文章辨體

文章辨體序

天地以精英之氣賦於人而人鍾是之全之之盛至於彪炳閎肆而不可遏往往因感而發以宣造化之機述人情物理之宜達禮樂刑政之具而文章興焉三代以下名能文章者衆矣其有補於世教可與天地同悠久者代不數人人不數篇可不精擇而慎傳之歟今傳于世若梁昭明文選唐文粹宋文鑑固已號為擬其英拔其粹矣然文粹文

鑑止録一代之作文選雖兼備歷代而去取欠精識者猶有憾焉至宋西山真先生集為文章正宗其目凡四曰辭命曰議論曰敘事曰詩賦天下之文誠無出此四者可謂備且精矣然衆體互出學者卒難考見豈非精之中猶有未精者邪海虞吳先生有見於此謂文辭宜以體製為先因録古今之文入正體者始於古歌謠辭終于祭文釐為五十卷其有變體若四六律詩詞曲者別為外集五卷

附其後名曰文章辨體辨體云者每體自為一類每類各著序題原制作之意而辨析精確一本於先儒成說使數千載文體之正變高下一覽可以具見是蓋有以備正宗之所未備而益加精焉者也非先生學之博識之正用心之勤且密寧有是哉先生之孫淳為監察御史嘗携是編至京今都憲萬安劉公顯孜昔與淳同官護一見焉而愛好之不忘至是奉

命巡撫南畿訪求於先生行子銓曾孫木得之
親爲校正訛謬將刻諸梓以廣其傳於是邑
人之尚義者爭捐貲爲助而板刻遂成刑部
陸貟外泉於先生爲邑後進樂聞其書得傳
屬予爲之序嗟夫文章天下公器也自昔志
勤於集録者孰不欲名當時而傳後世然有
不幸或湮没焉者殆未遇知而好之者公其
傳於衆也今先生是編家藏之久乃得都憲
劉公篤好而表章之豈非幸歟抑非獨先生

之幸實學者之一幸也繼自今學者得而誦之
具見諸家之體而力追古作於以黼黻
皇猷恢弘治理使斯文超兩漢而追三代之盛
端自此始豈不尤為世道幸哉然則先生是
編雖幸賴公以傳而公之名亦將與先生並
傳於無窮也先生名訥字敏德學行淳正可
方古人著書續文老而不倦官終副都御史
所著有小學集解性理補註聯菴文抄詩抄
草廬文粹祥刑要覽與此並行于世云

天順八年秋九月既望
賜進士及第嘉議大夫吏部右侍郎兼翰林院
學士知
制誥同知
經筵事
國史總裁安成彭時序

文章辨體總目

古歌謠辭 一卷 賦 二卷 三卷 四卷 五卷 樂府 六卷 七卷 八卷 九卷

詩 十卷 十一卷 十二卷 十三卷 十四卷 諭告 璽書 批答 十五卷

詔 十六卷 冊 制 誥 十七卷

制策 十八卷 表 露布 十九卷 論諫 二十卷

奏疏 二十一卷 二十二卷 二十三卷 議 二十四卷 彈文 檄 二十五卷

書 二十六卷 二十七卷 二十八卷 記 二十九卷 三十卷 三十一卷 序 三十二卷 三十三卷 三十四卷

論 三十五卷 三十六卷 說 解 三十七卷 辨 三十八卷

原 戒 三十九卷 題跋 四十卷 雜著 四十一卷
箴 銘 四十二卷 頌贊 四十三卷 七體 問對 四十四卷
傳 行狀 四十五卷 謚法 謚議 四十六卷 碑 四十七卷
墓碑 墓碣 墓表 四十八卷 墓誌 墓記 埋銘 四十九卷
誄辭 哀辭 祭文 五十卷

文章辨體凡例

海虞吳訥

一文辭以體制為先古文類集今行世者惟梁昭明文選六十卷姚鉉唐文粹一百卷東萊宋文鑑一百五十卷西山前後文章正宗四十四卷蘇伯修元文類七十卷為備然文粹文鑑文類惟載一代之作文選編次無序如第一卷古賦以兩都為首而離騷反置於後甚至揚雄美新曹操九錫文亦皆收載不足為法獨文章正宗義例精密其類目有四曰辭命曰議論曰敘事曰詩賦古今文辭固無出此四類之外者然每類之中衆體並出欲識體製卒難尋考故今所編始於古歌謠辭終於祭文每體自為一類各以時世為先後共為五十卷仍采先儒成說足以鄙意著為序題錄于每類之首庶幾少見制作之意云

一作文以關世教為主上虞劉氏有云詩三百篇有美有刺聖人固已垂戒于前矣後人纂輯當本二南雅頌為則今依其言凡文辭必擇辭理兼備切於世用者取之其有可為法戒而辭未精或辭甚工而理未當然無害於世教者間亦收入至若悖理傷教及涉淫放怪僻者雖工弗録

一命辭固以明理為本然自濂洛關閩諸子闡明理學之後凡性命道德之言雖孔門弟子所未聞者後生學子皆得誦習若不顧文辭題意槩以塲屋經訓性理之說施諸詩賦及贈送雜作之中是豈謂之善學也哉故西山真氏前後文章正宗凡太極圖說及易傳序東西銘擊壤詩等作皆不復録今亦遵其意云

一古人文辭多有辭意重複或方言難曉晦翁綱目及[illegible]謝疊山古文皆賈生政事書之類皆節取要語今亦從之

一歷代制冊詔誥蓋皆王言文選文章正宗止書世代而已至文鑑文類始列代言名氏今依前例悉皆不書若夫

天朝詔誥豈敢與臣庶文辭同錄今亦弗載

一洪武之初作者輩出區區孤陋弗能博訪蒐載考之文章正宗凡同時及年近諸大老之作皆不敢錄以避去取之嫌今稍仿其例以俟後之君子

一卷中文辭凡古帝王所作則稱謚號餘則稱字稱號若於表奏之下及不知其字者則復稱名非敢有所優劣也

四六為古文之變律賦為古賦之變律詩雜體為古詩之變詞曲為古樂府之變西山文章正宗凡變體文辭皆不收錄東萊文鑑則並載焉今選其尤者復採四六對偶及律詩歌曲共五卷名曰外集附于五十卷之後以備衆體且以著文辭世變云

諸儒總論作文法

易書詩春秋儀禮禮記周禮論語大學中庸孟子皆聖賢明道經世之書雖非爲作文設而千萬代文章皆從是出　文章精義

文有二道辭令褒貶本乎著作者也道揚諷誦本乎比興者也著作者流蓋出於書之謨訓易之象繫春秋之筆削其要在於高壯廣厚辭正而理備謂宜藏於簡冊者也比興者流蓋出於虞夏之詠歌商周之風雅其要在於麗則清越言暢而意美謂宜流於謠誦者也　柳子厚

夫文章者原出五經詔誥策檄生於書者也序述論議生於易者也歌詠賦頌生於詩者也祭祀哀誄生於禮者也書奏箴銘生於春秋者也故凡朝廷憲章軍旅誓誥敷暢仁義發明功德牧民建國皆不可無　顏之推

文章與時高下三代之文至戰國而病涉秦漢復起漢之文至

三國而病唐與復起夫政厖而土裂三光五岳之氣分大音不全故必混一而後大振 劉夢得

章表奏議則準的乎典雅賦頌歌詩則羽儀乎清麗符檄書移則楷式於明斷史論序記則軌範於覈要箴銘碑誄則體制於宏深連珠七辭則從事於工豔此循體而成勢隨變而立功者復契會相參節文互雜譬五色之錦各以本采爲地矣 文心雕龍

夫刺美風化緩而不迫謂之風采摭事物摛華布體謂之賦推明政治正言得失謂之雅形容盛德揚厲休功謂之頌幽憂憤悱寓之比興謂之騷感傷事物托於文章謂之辭程事較功考實定名謂之銘援古刺今箴戒得失謂之箴猗吁抑揚永言謂之歌非鼓非鍾徒歌謂之謠步驟馳騁斐然成章謂之行品秩先後序而推之謂之引聲音雜比高下長短謂之曲吁嗟慨歎悲憂深思謂之吟吟咏情性合而言志謂之詩蘇李而上高簡古

淡謂之古況宋而下法律精切謂之律此詩之變體也帝王之言出法度以制文者謂之制絲綸之語若日月之垂照者謂之詔道其常而作彝憲者謂之典陳其謀而成嘉猷者謂之謨順其理而迪之者謂之訓屬其人而告之者謂之誥即師衆而誓之者謂之誓因官使而命之者謂之命出於上者謂之教行於下者謂之令持而戒之者勑也言而諭之者宣也諮而暢之者贊也登而崇之者冊也言其倫而折之者論也度其宜而揆之者議也別嫌疑而明之者辨也正是非而著之者說也記者記其事也紀者紀其實也書者纘而述焉者也策者條而對焉者也傳者傳而信者也序者緒而陳者也碑者披列事功而載之金石也碣者揭其操行而彰之無窮也誄者累其素履而諡之鬼神也誌者識其名系而埋之壙穴也檄者激發人心而諭禍福也移者自近移遠使之周知也表者布臣子之心致君父也

前也。牋者，修儲后之間伸宮闈之儀也。簡者，質言之而畧也。啓者，文言之而詳也。狀者，言之公上也。牒者，用之官府也。捷書不緘，插羽而傳之者，露布也。尺牘無封，指事而陳之者，劄子也。青黃黼黻，經緯以相承者，總謂文也。珊瑚詩話

作文之體，初欲奔馳，久當撙節，使簡重嚴正，時或放肆以自舒，勿爲一體，則盡善矣。歐陽公

孫元忠朴嘗問歐陽公爲文之法，公云：於吾姪豈有惜？只是要熟耳，變化之態，皆從熟處生也。同

頃歲孫莘老識文忠公，乘間以文字問之。答云：無他術，惟讀書多則爲之自工。世人之患在懶讀書，又作文字少，每一篇出，即求過人，如此少有至者。疵病不必待人指摘，多作自能見之。同

意盡而言止者，天下之至言也。然言止而意不止，尤爲極至。如禮記、左氏傳可見。東坡

凡文字少小時須令氣象峥嶸采色絢爛漸老漸熟乃造平淡其實不是平淡乃絢爛之極也周

辭氣或不逮初造意時此病只是讀書未精博耳長袖善舞多錢善賈不虛語也山谷

大凡爲文須要有温和敦厚之氣章疏告君文字蓋尤不可無也楊龜山

作文以理爲主自六經以下至于諸子百氏騷人辯士論述大抵皆爲寓理之具也故學文之道急於明理如爲文而不明理求文之工世未嘗有是也若未明理而欲以言語句讀爲奇反覆咀嚼卒亦無有此最文之陋也張文潛

作文須是靠實説得有條理乃可架空細巧大要七分實只二三分文如歐文好者只是靠實而有條理如張承業傳者自然好東坡如靈壁張氏園亭記最好亦是靠實秦少游龍井記

之類全是架空說全不起發人意思 晦菴
今人作文好用難字如讀漢書便去收拾三兩箇字曾南豐尚解使一二字歐蘇全不使一難字而文字如此好 同
作文自有穩字古之能文者纔用便用著 同
文章以體製爲先精工次之失其體製雖浮聲切響抽黃對白極其精工不可謂之文矣 倪正父
爲文不關世教雖工何益 葉水心
前輩作文各有入門處退之本孟子永叔亦祖孟子故其議論純正少疵子厚明允皆自言其所得處明允多自戰國策中來視子厚爲不純子瞻亦祖其家學氣焰赫奕人多慕之然少純正要之自六經來則源深而流長人但見其正大溫粹不知其所養者有本也此最當謹所習之始若不謹則末可知本既立必學問充就而後識見超詣凡見之議論言語者皆正大純粹

如冠冕佩玉入宗廟之中人自起敬學力既到體製亦不可不知如記贊銘頌序跋各有其體不知其體則喻人無容儀雖有實行識者幾人哉體製既熟一篇之中起頭結尾繳換曲折反覆難應關鎖血脉其妙不可以言盡要須自得於古人金石例

文章不使事最難使事多亦最難不使事難於立意使事多難於遣辭能立意者未必能造語能遣辭者未必能免俗大抵爲文者多知難者少 捫蝨新語

篇中不可有冗章章中不可有冗句句中不可有冗字亦不可有齟齬處 續文瑣語

爲文當要轉常爲奇回俗入雅縱横出没圓融無滯乃可與言遠同

作文須要血脉貫穿遣語用事要帖前世號能文者無不知此

文字須要數行整齊處數行不整齊處意對處文卻不必對文

不對處意若有對精義

學文切不可學怪句且須明白正大務要十句百句只作一句貫串意脉說得通處儘管說去說得反覆竭處自住所謂行乎其所當行止乎其所不得不止也同

文章不難於巧而難於拙不難於曲而難於直不難於細而難於麤不難於華而難於質同

退之自言作爲文章上規姚姒盤誥春秋易詩左氏莊騷太史子雲相如閎其中而肆其外子厚亦言每爲文章本之詩書禮春秋易參之穀梁孟荀莊老國語離騷太史公此韓柳爲文之旨要學者宜思之容齋

作議論文字須考引事實無差忒乃可傳信後世東坡作二疏贊云孝宣中興以法馭人殺蓋韓楊蓋三良臣先生憐之振袂脫屣使知區區不足驕士其立意超卓如此然以其時攷之元

唐三年二跡去位後二年盖寬饒誅又三年韓延壽誅又三年楊惲誅方二疏去時三人無恙同

凡學文初要膽大終要心小由麤入細由俗入雅由繁入簡由豪宕入純粹疊山

聖人立言與庸衆人異貶一人不必多言只一字一句貶之其辱不可當褒一人不必多言只一字一句褒之其榮不可當孔子褒管仲只四句一匡天下民到于今受其賜微管仲吾其被髮左衽矣孟子學孔子者也褒百里奚只三句相秦而顯其君於天下可傳於後世不賢而能之乎韓文公學孔孟者也褒孟子初只兩句然賴其言而今學者尚知宗孔氏崇仁義貴王賤霸而已終只兩句句無孟氏則皆服左衽而言侏離矣與孔子褒管仲之語同歐陽公作蘇老泉墓誌云眉山在西南數千里外公父子一日隱然名動京師而蘇氏之文章遂擅天下亦不得

此法。同

東坡作史評必有一段萬世不可磨滅之理使吾身生其人之時居其人之位遇其人之事當如何處置凡議論好事須要一段反說凡議論一段不好事須要一段好說文勢亦圓活義理亦精微意味亦悠長同

文以傳道古聖人不得已而爲之謂欲句之難道義之難曉必不然矣詩三百篇皆可以播管絃薦宗廟書者二帝三王之世之文也文之古無出於此則曰惠迪吉從逆凶又曰德日新萬邦惟懷志自滿九族乃離在禮儒行夫子之文也則曰衣冠中動作謹在易則曰乾道成男坤道成女日月運行一寒一暑夫豈句之難道義之難曉耶今爲文而舍六經又何法哉若第取書之弔由靈易之朋合簪者法其語而謂之古是豈所謂之古文哉小齋文集

好作奇語自是文章病但當以理爲主理得而辭順文章自然出群拔萃 困學記聞

文章要有曲折不可作直頭布袋然曲折太多則語意繁碎整理不下反不若直頭布袋之爲愈也 元遺山

文有以繁爲貴者若檀弓石祈子沐浴佩玉莊子之大塊噫氣用者宋韓子送孟東野序用鳴字上宰相書至今稱周公之德其下又有不衰二字凡此類則以繁爲貴又有以簡爲貴者若舜典至于中岳如岱禮西岳如初史記事在其人傳凡此類則又以簡爲貴也但繁而不厭其多簡而不遺其意乃爲善矣 文則

文有助辭猶禮之有儐樂之有相也禮無儐則不行樂無相則不諧文無助則不順檀弓曰勿之有悔焉耳矣孟子曰寡人盡心焉耳矣檀弓曰我弔也與哉左氏傳曰獨吾君也乎哉凡此一句而三字連助不嫌其多也左氏傳曰其有以知之矣又曰

其無乃是也乎此二句六字成句而四字爲助亦不嫌其多也檀弓曰南宮縚之妻之姑之喪樂記曰不知手之舞之足之蹈之也凡此不嫌用之字爲多禮記曰言則大矣美矣盛矣此不嫌用矣字爲多檀弓曰美哉輪焉論語曰富哉言乎凡此四字成句而助辭半之不如是文不健也左氏傳曰美哉泱泱乎大風也哉表東海者其大公乎國未可量也此文每句終用助讀之殊無齟齬艱辛之態同

詩人用助辭多用韻在其上有用也辭若何其處也必有與也有用而辭若俟我於著乎而充耳以素乎而有用矣辭若陟彼砠矣我馬瘏矣有用忌辭若抑磬控忌抑縱送忌有用兮辭若其實七兮迨其吉兮有用之辭若知子之順之雜佩以問之有用止辭如既曰庸止曷又從止有用且辭若椒聊且遠條且又禮記散文亦有韻然如曰禮行於郊而百神受職焉禮行於社

而百貨可極焉禮行於祖廟而孝慈服焉禮行於五祀而正法則焉 同

結文字須要精神不要閑言語韓文公獲麟解結云麟之所以爲麟者以德不以形若麟之出不待聖人則其謂之不祥也亦宜送浮屠文暢序結余既重柳請又嘉浮屠能喜文辭於是乎書歐公縱囚論結是以堯舜三王之治必本於人情不立異以爲高不逆情以干譽皆此法也 同

詩者始於舜皐之賡歌三代列國風雅繼作今之三百五篇是也其句法自三字至八字皆起於此三字句若鼓咽咽醉言歸之類四字句若關關雎鳩在河之洲之類五字句若誰謂雀無角何以穿我屋之類七字句若交交黃鳥止于棘之類八字句若十月之交曰我不敢效我友自逸之類漢魏以降格致寖多自唐迄于國朝而體製大備矣 同

[illegible]村詩

詩以意義爲主文詞次之或意深義高雖文詞平易自是奇作世人見古人語句平易倣傚之而不得其意義便入鄙野可咲謝朝華之已披啓夕秀於未振學詩者尤當領此陳腐之語固不必涉筆然知求去陳腐而翻爲怪怪奇奇不可致詰之語以欺人不獨欺人而且自欺誠學者之大病也同

諸儒總論作文法 卅

文章辨體目録

海虞後學吳訥編集

第一卷

古歌謡辭

按西山真氏謂文章正宗凡古文辭之載于經聖人所嘗删述者皆不敢録獨采諸傳所載康衢擊壤歌謡之類列於古詩之前且曰出於經者可信傳記所載者未必當時所作其好存傳疑之意至矣今謹遵其意仍以康衢童謡南薰終于荀卿佹詩彙爲卷端以俟考質云

康衢謡　擊壤歌　南風詩
卿雲歌　采薇歌　黄澤謡
祈招詩　商歌　庚癸歌

孔子歌　師乙歌　獲麟歌
接輿歌　滄浪歌　渡伍員歌
越人歌　鄴民歌　成相 荀卿　佹詩

第二卷

古賦一

按賦者古詩之流漢藝文志曰古者諸侯卿大夫交接鄰國以稱詩以喻意春秋之後聘問歌詠不行於列國而賢人失志之賦作矣大儒荀卿及楚臣屈原離讒憂國皆作賦以風其後宋玉唐勒枚乘司馬相如下及楊子雲競為侈麗閎衍之辭而風諭之義没矣迨近世祝氏著古賦辨體因本其言而斷之曰屈子離騷即古賦也古詩之義若荀卿成相佹詩是也然其所載

則以離騷爲首而成相等弗録尚論世次屈在荀後而世代相俋詩亦非賦體故今特附古歌謡後而乃以楚辭于古賦之首蓋欲學賦者必以是爲先也宋景文公有云離騷爲辭賦祖後人爲之如至方不能加矩至圓不能過規信哉

楚

楚國名祝氏曰按屈原爲騷時江漢皆楚地蓋自王化行乎南國漢廣江有汜諸詩已列於二南十五國風之先風雅既變而楚狂鳳兮滄浪孺子之歌莫不發乎情止乎禮義猶有詩人之六義但稍變詩之本體以兮字爲讀遂爲楚聲之萌蘖也原最後出本詩之義以爲騷但世號楚辭不正名曰賦然自漢以來賦家體製大抵

皆祖於是焉。又按晦庵先生曰。凡其寓情草木託意男女。以極遊觀之適者。變風之流也。叙事陳情感今懷古。不忘君臣之義者。變雅之類也。其語祀神歌舞之盛。則幾乎頌矣。至其爲賦。則如騷經首章之云。比則如香草惡物之類。興則託物興詞。初不取義。如九歌沅芷澧蘭以興思公子而未敢言之屬也。但詩之興多而比賦少。騷則興少而比賦多。賦者要當辨此。而後辭義不失古詩之六義矣。

離騷 屈原　九歌　九章
遠遊　卜居　漁父
九辯 宋玉　招魂

第二卷

古賦二

兩漢

祝氏曰楊子雲云詩人之賦麗以則詞人之賦麗以淫夫騷人之賦與詩人之賦雖異然猶有古詩之義辭雖麗而義可則至詞人之賦則辭極麗而過於淫蕩矣蓋詩人之賦以其吟咏情性也騷人所賦有古詩之義者亦以其發於情也其情不自知而形於辭其辭不自知而合於理情形於辭故麗而可觀辭合於理故則而可法如或失於情尚辭而不尚意則無興起之妙而於則也何有又或失於辭尚理而不尚辭則無詠歌之遺而於麗也何有二十五篇之騷無非發於情者故其辭也麗其理也則而有賦比

興風雅頌諸義。漢興賦家專取詩中賦之一義以為賦。又取騷中贍麗之辭以為辭。若情若理有不暇及。故其為麗也異乎風騷之麗。而則之與淫遂判。知古今言賦自騷之外咸以兩漢為古。蓋非魏晉已還所及。心乎古賦者誠當祖騷而宗漢。去其所以淫而取其所以則。庶不失古賦之本義云。

弔屈原賦 賈生　鵩賦　惜誓

子虛賦 司馬長卿　上林賦　長門賦

自悼賦 班婕妤　擣素賦　甘泉賦 揚子雲

兩都賦 班孟堅　鸚鵡賦 禰正平

附錄

屈宋之辭家傳人誦兩漢而下祖襲者多晦翁

編類楚辭後語一以時世爲之先後至其體製則若詩若賦若歌若辭若文若操與夫諸雜著之近乎楚者悉皆間見迭書而不復爲之分類也迨元祝氏輯纂古賦辨體其曰後騷者雖文辭增損不同然大意則亦本乎晦翁之舊也是編之賦旣以屈宋爲首其兩漢以後則遵祝氏而以世代爲之卷次若當時諸人雜作有得古賦之體者亦附各卷之後庶幾讀者有以得夫旁通曲暢之助云

鴻鵠歌高帝　秋風辭武帝　招隱士淮南小山

第四卷

古賦三

三國六朝

祝氏曰嘗觀古之詩人其賦古也則於古有懷其賦今也則於今有感其賦事也則於事有觸其賦物也則於物有況情之所在索之而愈深窮之而愈妙彼其於辭直寄焉而已矣後之辭人刊陳落腐惟恐一話未新搜奇摘豔惟恐一字未巧抽黃對白惟恐一聯未偶回聲揣病惟恐一韻未協辭之所爲鑿矣而愈求妍矣而愈飾彼其於情直外焉而已矣蓋西漢之賦其辭工於楚騷東漢之賦其又工於西漢以至三國六朝之賦一代工於一代辭愈工則情愈短而味愈淺味愈淺則體愈下建安七子獨王仲宣辭賦有古風至晉陸士衡輩文賦等作已用俳體流至潘岳首尾絕俳迨沈休文等出四聲八

病起而俳體又入於律矣徐庾繼出又復隔句對聯以爲駢四儷六簇事對偶以爲博物洽聞有辭無情義亡體失此六朝之賦所以益遠於古然其中有如仲宣秋興明遠舞鶴等篇雖曰其辭不過後代之辭乃若其情則猶得古詩之餘情矣於此益歎古今人情如此其不相遠古詩賦義其終不泯也

登樓賦 魏王仲宣　文賦 晉陸士衡　藉田賦 潘安仁

秋興賦　雪賦 宋謝惠連　月賦 謝希逸

舞鶴賦 鮑明遠

附錄

歸去來辭 晉陶淵明　北山移文 孔德璋

唐

祝氏曰唐人之賦大抵律多而古少夫雕蟲道喪頹波橫流風騷不古聲律大盛句中拘對偶以趨時好字中揣聲病以避時忌孰肯學古或就有爲古賦者率以徐庾爲宗亦不過少異於律爾甚而或以五七言之詩四六句之聯以爲古賦者中唐李太白天才英卓所作古賦差強人意但俳之蔓雖除而律之根故在雖下筆有光燄時作奇語然只是六朝賦爾惟韓柳諸古賦一以騷爲宗而超出俳律之外唐賦之古莫古於此至杜牧之阿房宮賦古今膾炙但太半是論體不復可專目爲賦矣毋亦惡俳律之過而特尚理以矯之乎吁先正有云文章先體製而後文辭學賦者其致思焉

螢火賦駱賓王　大鵬賦李太白　劍閣賦

閔己賦韓退之　別知賦　閔生賦柳子厚

阿房宮賦杜牧之

附録

弔田横文韓退之　訟風伯　弔屈原文柳子厚

第五卷

古賦四

宋

祝氏曰宋人作賦其體有二曰俳體曰文體戸山謂歐公以文體為四六夫四六者屬對之文也可以文體為之至於賦若以文體為之則是一片之文押幾箇韻爾而於風之優柔比興之假託雅頌之形容皆不兼之矣梅翁云宋朝文

明之盛前世莫及自歐陽文忠公南豐曾公與眉山蘇公相繼迭起各以其文擅名一世傑然自為一代之文獨於楚人之賦有未數數然者觀於此言則宋賦可知矣

秋聲賦 歐陽永叔　服胡麻賦 蘇子瞻　屈原廟賦

前赤壁賦　、後赤壁賦　屈原廟賦 蘇子由

黃樓賦 秦少游　大禮慶成賦 張文潛　感春賦 朱晦庵

空同賦

附録

秋風三疊 邢居實　虞帝廟樂歌詞 朱晦庵　延陵懷古辭 楊萬里

元

元主中國百年國初文學不過循習金源之故步迨至元混一士習丕變於是完顏之粗獷既

陰而宋末萎薾之氣亦去矣延祐設科以古賦
命題律賦之體繇是而變然多浮靡雖卬抑揚
歸矣至末年而格調益弱矣今取黃氏等數篇
附於宋賦之後其他詩文間亦錄附各卷云

太極賦 黃晉卿　索居賦 吳立夫　貧女賦

木齋賦 虞伯生　哀三良賦 楊廉夫　八陣圖賦

附錄

彝綸亭辭 袁伯長

國朝

聖明統御一洗胡元陋習以復中國先王之治當時輔翊
興運以文章名世者率推承旨宋公濂爲首迨
若大史胡公翰則又宋公之所畏服者也今采
二公所作著之于編以昭我

國家文運之興非若漢唐宋歷世之久而後盛也若夫重熙累洽作者非一尚俟博采而備録云

少梅賦 胡仲申　蟠桃核賦 宋景濂

附録

弔董生文 胡仲申　招游子辭 王子充

第六卷

樂府一

易曰先王作樂崇德殷薦之上帝以配祖考成周盛時大司樂以黃帝堯舜夏商六代之樂報祀天地百神若宗廟之祭神既下降則奏九德之歌九韶之舞蓋以六代之樂皆聖人之所制故悉存之而不廢也逮秦焚滅典籍禮樂崩壞漢興高帝自制三侯之章而房中之樂則令

唐山夫人造爲歌辭史記云高祖過沛詩三侯之章令小兒歌之高祖崩令沛得以四時歌舞宗廟孝惠文景無所增更於樂府習常肄舊而已至班固漢書則曰漢興樂家有制氏但能紀其鏗鏘而不能言其義高祖時叔孫通制宗廟樂迎神奏嘉至入廟奏永至乾豆上奏登歌再終下奏休成天子就酒東廂坐定奏永安然徒有其名而云其辭所載不過武帝郊祀十九章而已後儒遂以樂府之名起於武帝殊不知孝惠二年已命夏侯寬爲樂府令豈武帝始爲新聲不用舊辭也迨東漢明帝遂分樂爲四品一曰大予樂郊廟上陵用之二曰雅頌樂辟雍享射用之三曰黃門鼓吹樂天子宴群臣用之四

曰短簫鐃歌樂。軍中用之。其說雖載方冊。而其制亦復不傳。魏晉以降。世變日下。所作樂歌。率皆夸靡虛誕。無復先王之意。下至陳隋。則淫哇鄙褻。蕩然無足觀矣。自時厥後。唯唐宋享國最久。故其辭亦多純雅。南渡後。夾漈鄭氏著通志樂略。以爲古之達禮有三。一曰燕。二曰享。三曰祀。所謂吉凶軍賓嘉。皆主此三者。仲尼所刪之詩。凡燕享祀之時。用以歌之。漢樂府之作。以繼三代。因列鐃歌與三侯以下千篇。亦無其辭。後太原郭茂倩輯樂府百卷。悉漢迄五代。蒐輯無遺。金華吳萊。謂其紛亂呢雜。厭人視聽。雖淫邪鄙俗。不敢芟夷。何哉。近豫章左克明復編古樂府十卷。斷自陳隋而止。中間若後魏楊白花等淫鄙

之辭亦不復收錄焉是亦未得盡善也今考五禮以郊廟歌辭爲先愷樂燕饗歌辭次之盖以其功於世用足爲制作家之助至若古今琴操與夫相和等曲亦附于後以俟好古君子之所考訂焉其或有題無辭或辭雖存而爲淫人雅士之所厭聞者茲亦不得錄云

郊廟歌辭 郊祀

樂記曰王者功成作樂治定制禮考之於古禮樂之備莫過於周故詩序謂昊天有成命則郊祀天地之樂歌也清廟則祀太廟之樂歌也我將載芟良耜則又明堂社稷之歌章焉千載之下古樂既亡而其歌詩尚存者以其辭焉爾秦漢以降代有制作然唯漢唐宋為盛者盖其沿

一既久功德在人雖其道不能比隆成周然其致治制作之懿終非秦魏晉隋南北五季之可比也讀者其尚考焉

漢

高帝三侯章 安世房中歌十七 武帝郊祀歌十九

光武廟登歌詩

唐

貞觀圜丘八 祭方丘五 享太廟十一

祭大社三 享先農四 享先蠶五

釋奠文宣王五 祀風師五 祀雨師四

朝日夕月六 蜡百神三

宋

建隆郊祀歌八 祀皇地祇三 祀享太廟十三

祭社稷三　親耕籍田七　景祐祭文宣王七

第七卷

樂府二

愷樂歌辭軍樂

周禮大司樂曰王師大獻則令奏愷樂大司馬曰師有功則愷樂獻于社鄭康成云兵樂曰愷獻功之樂也是則軍禮之有愷樂其來尚矣若夫鼓吹鐃歌橫吹之名則起于漢崔豹古今注云漢樂有黃門鼓吹天子所以燕群臣短簫鐃歌乃鼓吹之一章亦以賜有功是則鐃歌與橫吹得通名為鼓吹曲但所用異爾漢有朱鷺等二十二曲列於鼓吹謂之鐃歌又有橫吹曲二十八解然辭多不傳曹魏嘗改漢鐃歌為十二

曲。而辭率矯誕。厥後柳宗元進唐鐃歌。洪武中宋濂擬宋鼓吹雖如魏之曲數而辭義殆過之矣今特錄附漢曲之後以為好古學者之助云

鼓吹鐃歌曲

漢朱鷺等十八　擬作巫山高唐李賀　唐晉陽武等十二柳宗元

宋擬啓聖徵等十二　洪武宋景濂

橫吹曲辭

漢

出塞　擬作前後出塞唐杜甫子美　折楊柳

紫騮馬　擬作梁元帝　驄馬梁車轂

劉生梁元帝

第八卷

燕饗歌辭 [illegible]

儀禮燕禮曰：工歌鹿鳴四牡皇皇者華。笙入奏南陔白華華黍。乃間歌魚麗笙由庚，歌南有嘉魚笙崇丘，歌南山有臺笙由儀。遂歌鄉樂周南關雎葛覃卷耳，召南鵲巢采蘩采蘋。此則燕饗之有樂也。王制曰：天子食舉以樂。大司樂王大食皆奏鍾鼓。此食舉之有樂也。漢明帝定樂二曰雅頌，三曰黃門鼓吹，都皆燕射及宴群臣之所用也。又有殿中御飯食舉七曲，太樂食舉十三曲。然世皆不傳，唯晉荀勗所定歌章具存。唐貞觀初，新定十二和之樂，其曰天子食舉及飲酒奏休和，受朝奏正和，正至禮會奏昭和，皇太子軒懸出入奏承和，而史亦亡其辭。迨宋建隆

中始作朝會樂章載之于史今錄所存晉宋之
辭以俟採擇云

晉

四廂樂歌　正旦行禮歌四　王公上壽酒歌

食舉東西廂歌十二

唐

功成慶善樂辭　中和樂辭

宋乾德朝會樂章八

琴曲歌辭

白虎通曰琴者禁止於邪以正人心者也故先王以是爲修身理性之具其長三尺六寸六分象之三百六十日也廣六寸法六合也前廣後狹象尊卑象也上圓下方法天地也今觀五曲九引

十二操。蓋皆後人所命。若文王居憂、孔子辭聞將歸等操。怨懟躁激。害義尤甚。故皆不取。而獨載昌黎所擬諸作。上後先儒謂深得文王之心者是也。西山眞氏又云。琴之音。以淳古淡泊爲上。今則兼古調之希微。諧新聲之音。雖琴亦鄭衛矣。此又有志於琴者不可不知也。

神鳳操 周成王　幽澗泉 唐李太白　擬十操 韓退之

醉翁操 宋歐陽永叔　醉翁操 蘇子瞻　招隱操 朱晦菴

哀江南四章 謝皐羽　思沂操 洪武胡仲申

第九卷

樂府四

相和歌辭

宋書樂志曰。相和。漢舊曲也。絲竹更相以和。執

節者之歌。魏明帝分為二部。晉荀勗採舊辭謂之清商三調歌詩。唐樂志云平調清調瑟調皆周房中曲之遺聲。漢世謂之三調。又有楚調漢房中曲也。與前三調總謂之相和調。張永元嘉技錄又有吟歎四曲。亦列于相和歌云。

相和六引

箜篌引 古辭　擬作 唐李長吉　五引 梁沈休文

相和曲

江南 古辭　擬作 梁劉愼　薤露蒿里 古辭

擬作 魏繆熙伯　又 晉陸士衡　又二 陶淵明

對酒 魏武帝　雞鳴 古辭　烏生

平陳東　陌上桑 羅敷　擬作 唐李太白

吟嘆曲

王明君 晉石季倫　又 宋歐陽永叔　楚妃嘆 晉石季倫

王子喬 古辭

平調曲

長歌行 古辭　短歌行 魏武帝　擬作 晉陸士衡

猛虎行 古辭　擬作 陸士衡　君子行 古辭

燕歌行 魏文帝　從軍行 王仲宣　鞠歌行 晉陸士衡

擬作 洪武高季迪

清調曲

苦寒行 魏文帝　擬作前後苦寒行 唐杜子美

董逃行 古辭　擬作 李太白 洪武高　相逢行 古辭

長安有狹斜行 古辭　塘上行 魏甄后　秋胡行 魏文帝

擬作 晉傅休奕　又七首 魏嵇叔夜

瑟調曲

善哉行 古辭　擬作 魏文帝　折楊柳行 古辭

擬作 魏文帝　東門行 古辭　卻東西門行 魏文帝

飲馬長城窟行　上留田行 古辭　擬作 唐李太白

野田黃雀行 魏曹子建　門有車馬客行 晉陸士衡

牆上難為趨行 傅休奕　日光重行 陸士衡　月重輪行 魏文帝

蜀道難 梁簡文帝　擬作 唐李太白　棹歌行 魏明帝

楚調曲

白頭吟 古辭　梁甫吟 漢諸葛亮　東武吟行 晉陸士衡

擬作 宋鮑明遠　怨詩行 古辭　擬作 魏曹子建

怨歌行 漢班婕妤　擬作 魏曹子建　班婕妤 晉陸士衡

玉階怨 齊謝朓　又 齊虞炎

清商曲辭

清商樂一曰清樂清樂者九代之遺聲其始即

相和三調是也並漢魏已來舊曲其辭皆古調晉馬南渡其音亡散宋武定關中收其聲伎南朝文物斯爲最盛後魏孝文宣武相繼南伐得江左所傳舊曲及江南吳歌荆楚西聲總謂之清商至於殿庭饗宴則兼奏之後隋平陳文帝善其節奏曰此華夏正聲也乃微更損益以新定律呂因於太常置清商署以管之謂之清樂隋室喪亂日益淪缺唐貞觀中用十部樂清樂亦在焉至武后長安已後朝廷不重古曲工伎廢弛曲之存者僅有子夜上聲歡聞前溪阿子丁督護讀曲神弦等曲俱列於吳聲西曲則石城樂烏夜啼烏栖曲估客莫愁襄陽江陵共戲壽陽等曲或舞曲或倚歌則雜出於荆郢樊

鄧之間以其方俗故謂之西曲古之樂錄曰上聲等辭哀怨不及中和梁武改之無復雅句矣今特錄其辭意稍雅者以俟考訂云

吳聲歌曲

子夜歌古辭　春夏秋冬歌　黃鵠曲四陶翼

神弦歌古辭　嬌女詩二　姑恩曲

採蓮童曲二　同生曲二

西曲歌

烏夜啼古辭　莫愁樂　估客樂齊武帝

襄陽樂古辭　江陵樂

江南曲

江南弄　採蓮曲　採菱曲

陽春曲

古詩一

詩大序曰詩者志之所之也詩有六義曰風曰雅曰頌曰賦曰比曰興三百篇尚矣以漢魏言之蘇李曹劉實爲之首晉宋以下世道日變而詩道亦從而變矣晦庵先生嘗答鞏仲至有曰古今詩凡三變自漢魏以上爲一等自晉宋間顏謝以後下及唐初爲一等自沈宋以後定著律詩下及今日以爲一等然自唐初以前爲詩者固有高下而法猶未變至律詩出而後詩之與法始皆大變無復古人之風矣嘗欲抄取經史詩語下及文選漢魏古詞以盡郭景純陶淵明之作自爲一編而附三百篇楚辭之後以爲

詩之根本準則又在其下二等之中擇其近於古者各爲一編以爲羽翼輿衛其不合者則悉去之不使接於耳目入於胷次要使方寸之中無一字世俗言語意思則其爲詩不期於高遠而自高遠矣厥後西山眞公編文章正宗上虞劉氏輯風雅翼悉本朱子之意而去取詳略則有不同是編所收率以二家爲主若近代之有合作者亦取載焉律詩雜體具載外集嗚呼學詩之[illegible]朱子之言至矣盡矣有志者勉焉

四言

國風雅頌之詩率以四言成章若五七言之句則間出而僅有也選詩四言漢有韋孟一篇魏晉間作者雖衆然惟陶靖節爲最後村劉氏謂

其停雲等作突過建安是也宋齊而降作者日少。獨唐韓柳元和聖德詩。平淮夷雅。膾炙人口。先儒有云二詩體製不同而皆詞嚴氣偉。非後人所及。自時厥後學詩者日以聲律爲尚而四言益鮮矣。今取韋孟以下得十餘篇。以備一體。若三曹等作。見于古樂府者不復再錄。大抵四言之作。拘於模擬者。則有蹈襲風雅辭意之譏。涉于理趣者。又有銘贊文體之誚。惟能辭意融化。而一出於性情六義之正者爲得之矣。

諷諫詩 漢韋孟

朔風詩 魏曹子建

贈秀才入軍五 嵇叔夜

勵志 晉張茂先

停雲 陶淵明

榮木

時運

元和聖德詩 唐韓愈

平淮夷雅 柳宗元

貞符

菊榮 蕭

雲之祁祁 宋王介甫

孔林圖詩跋　元揭曼之子十征　洪武胡仲申

第十一卷

古詩二

五言一

五言古詩載于昭明文選者唯漢魏爲盛若蘇李之天成曹劉之自得固爲一時之冠究其所自則皆宗乎國風與楚人之辭者也至晉陸士衡兄弟潘安仁張茂先左太冲郭景純輩前後繼出然皆不出曹劉之軌轍獨陶靖節高風逸韻直超建安而上之元嘉以後三謝顏鮑又爲之冠其餘則傷鏤刻遂乏渾厚之氣永明而下抑又甚焉沈休文既拘聲韻江文通又過於摸擬而詩之變極矣唐初承陳隋之弊唯陳伯玉薄

師漢魏以及淵明復古之功於是為大迨開元中有杜子美之才贍學優兼盡衆體李太白之格調放逸變化莫測繼此則有韋應物柳子厚發穠纖於簡古寄至味於淡泊有非衆人之所能及也自是而後律詩日盛而古學日衰矣宋初崇尚晚唐之習歐陽永叔痛矯西崑陋體而變之並時而起若王介甫蘇子美梅聖俞蘇子瞻黃山谷之屬非無可觀然皆以議論為主而六義益晦矣馴至南渡遞相循襲不離故武獨考亭朱子以豪傑之材上繼聖賢之學文辭雖其餘事然五言古體實宗風雅而出入漢魏陶韋之間至其齋居感興之作則盡發天人之蘊載韻語之中以垂教萬世又豈漢晉詩人所能

及哉讀者深味而體驗之。則庶有以得之矣。

古詩十九　詩四 漢蘇子卿　與蘇武 李少卿

雜詩二 魏文帝　雜詩六 曹子建　贈白馬王彪七

贈徐幹　贈丁儀　贈王粲

三良詩　雜詩 王仲宣　詠史

贈從弟 劉公幹　詠懷詩十 晉阮嗣宗　雜詩 張茂先

答何劭　贈張華 何敬祖　雜詩 傅休奕

雜詩 王正長　征西官屬送陟陽候 孫子荊

詠史七 左太冲　招隱　詠史 張孟陽

招隱 陸士衡　贈從兄車騎　答張士然 陸士龍

在懷縣作 潘安仁　感舊詩 曹顏遠　迎大駕 潘正叔

重贈盧諶 劉越石　時興 盧子諒　遊仙詩三 郭景純

遊西池 謝叔源　歸田園居三 陶淵明　移居二

和劉柴桑　和郭主簿　贈羊長史
始作參軍經曲阿　癸卯春懷古田舍
庚戌九月穫早稻　飲酒十　擬古五
雜詩二　詠貧士　詠荊軻
讀山海經　桃源詩　九日閒居
鄰里送至方山 宋謝靈運　酬從弟惠連　石壁精舍還湖中
王撫軍西陽別 謝宣遠　西陵遇風獻康樂 謝惠連　擣衣
五君詠 顏延年　效古 袁陽源　擬古 鮑明遠
暫使至京贈同僚 齊謝玄暉　晚登三山望京縣　別范安成 梁沈休文
雜體二 江文通
第十二卷
古詩三
五言二

感遇十 唐陳伯玉　古風十 李太白　四皓
尋陽紫極宮感秋　春日獨酌　春日醉起言志
自京赴奉先縣詠懷 杜子美　北征　述古三
新婚別　遣興三　劍門
田家雜興四 儲光羲　渭川田家 王摩詰　歎白髮
南亭懷辛子　擬古五 韋應物　效陶彭澤
寄全椒山中道士　郡齋雨中燕集　南山 韓退之
秋懷四　青青水中蒲三　秋夜贈吳武陵 柳子厚
界圍巖水簾　南澗中題　與崔策登西山
讀書　長安秋夕 戎昱　送從叔簡 孟東野
美人 陸魯望　傷田家 聶夷中　飛蓋橋翫月 宋歐陽永叔
獨卧有懷 王介甫　陳李常見過二 蘇子瞻　妾薄命二 陳無已
贈東坡二 黃魯直　述懷 朱晦庵　古意

社後一日作　感事有歎　遊密菴

將遊雲谷約同行　臥龍菴武侯祠　陶公醉石歸去來館

至日早作　齋居感興詩二十　逸民詩三 元趙子昂

早起 虞伯生　勉學詩十二 陳子平　求學士贈詩用韻以謝

賦秦淮送宋仲珩 宋濂子　冬日何可愛 胡仲申　鬱鬱孤生桐

遊子 裴凱

第十三卷

古詩四

七言

世傳七言起於漢武栢梁臺體按古文苑云元封三年詔群臣能七言詩者上臺侍坐武帝賦首句曰日月星辰和四時梁王襄繼之曰驂駕駟馬從梁來音黎自襄而下作者二十四人至東

方朔而止。每人一句，句皆有韻，通二十五句，共出一韻。蓋如後人聯句，而無隻句與不對偶也。後梁昭明輯文選，載東漢張衡四愁詩四首，每首七句，前三句一韻，後四句一韻。此則後人換韻體也。古樂府有七言古辭，曹子建輩擬作者多。馴至唐也，作者日盛，然有歌行，有古詩。歌行則放情長言，古詩則循守法度，故其句語格調亦不能同也。大抵七言古詩，貴乎句語渾雄，格調蒼古。若或窮鏤刻以為巧，務喝喊以為豪，或流乎萎弱，或過乎纖麗，則失之矣。

栢梁臺詩

四愁詩四首 漢張平子　把酒問月 唐李太白

觀元丹丘巫山屏風　寄裴施州 杜子美　秋風

玄都壇歌元逸人　送孔巢父遊江東　送崔五太守 王摩詰

送黃子歸武昌兼寄韓撫相過一　酬顏少府 高達夫
畫馬　送陳草甫 李頎　代賀枝令贈沈千運
同張侍御宴北樓 儲光羲　夜歸鹿門 孟浩然　湖中對酒作 張正言
聽笛　漁翁 柳子厚　田家留客
田家　河之水寄子姪老成 韓退之　桃源圖
哭梅聖俞 宋歐陽永叔　虎圖 王介甫　定惠院海棠 蘇子瞻
書烟江疊嶂圖　二月見梅 唐子西　燕思亭 馬子才
虞美人草 曾子固　書磨崖碑後 張文潛　又 黃魯直
雪 歐陽永叔　聚星堂雪 蘇子瞻　松風亭下梅花盛開
再用前韻　花落復次韻　和李伯玉用東坡韻賦梅花 朱晦翁
用東坡韻賦梅花得元度書復賦寄意一　丁丑冬在溫陵再和
歸去來圖 元劉夢吉　望暉山 趙子昂　題先天觀山水圖 范德機
銅雀臺 陳剛中　子昂墨竹 虞伯生　送戴真人歸越

武昌舟中觸目　姚衍 陸子方　題陳孝子傳後 張仲舉
題赤壁圖 王在中　題青蓮居士像　岳王墓 韓中村
題宗忠簡公誥 洪武 宋景濂　題馬圖 劉子高　登金陵雨花臺 高季迪

第十四卷

歌行

昔人論歌辭有有聲有辭者。若郊廟樂章及鐃歌等曲是也。有有辭無聲者。若後人之所述作未必盡被於金石也。夫自周衰采詩之官廢。漢魏之世。歌詠雜興。故本其命篇之義曰篇。因其立辭之意曰辭。體如行書曰行。述事本末曰引。悲如蛩螿曰吟。委曲盡情曰曲。放情長言曰歌。言通俚俗曰謠。感而發言曰嘆。憤而不怒曰怨。雖其立名弗同。然皆六義之餘也。唐世詩人。共

推李杜太白則多模擬古題少陵則即事名篇無復倚傍厥後元微之以後人沿襲古題倡和亘襲深以少陵爲是故今是編凡擬古者皆附樂府本題之內若即事爲題無所模擬者則自漢魏以降迄于近代取其辭義之弗過於淫傷者錄之于此云

悲歌 古辭　行路難四 南宋鮑明遠　沐浴子 唐李太白

秋夜長 王子安　關雞篇 魏曹子建 篇類　種葛篇

明河篇 唐宋延清　文豹篇贈黃介夫 宋梅聖俞　君道篇 洪武陶中立

步虛詞 北周庾子山 詞類　同前二 唐吳貞節　又二 宋朱晦庵

讌客詞 唐張文昌　牧童詞　採菱詞 儲光羲

精衛詞 王仲初　牛宮詞 洪武高季迪　張節婦詞

採茶詞　當牆欲高行 魏曹子建 行類　當事君行

鳴鴈行 南宋鮑明遠　同前 唐韓退之　悲哉行 晉陸士衡
齊謳行　吳趨行　會吟行 南宋謝靈運
春日行 鮑明遠　少年行 唐李太白　古板行 杜子美
高都護驄馬行　渼陂行　驄馬行
白絲行　縛雞行　短歌行
入奏行　洗兵馬行　觀公孫大娘弟子舞劍器行
桃源行 王摩詰　嗟哉董生行 韓退之　桃源行 宋王介甫
二鳳行贈海東之下第 元虞伯生　偃松行 洪武高季迪
觀曹將軍畫馬圖引 唐杜子美　丹青引
引類
桃竹杖引　感古引 元于介翁　望仙引 洪武宋景濂
吟類
四時吟 晉陶淵明　遊子吟 唐孟東野　金陵樓月下吟 李太白
百舌吟 劉禹錫　清夜吟 宋邵康節　織女吟 洪武劉子高
曲類
寄遠曲 唐王仲初　憶長安曲 岑參　聽鶯曲 韋應物

鳴鳩曲宋歐陽永叔　採桑曲梁武帝　天馬歌唐李太白 歌類

奉詔賦龍池柳色聽新鶯百囀歌　元丹丘歌

峨眉山月歌　飲中八仙歌杜子美　劉少府山水障歌

天育驃騎歌　題韋偃畫馬歌　戲題王宰山水圖歌

戲韋偃雙松圖歌　徐卿二子歌　茅屋為秋風所破歌

李潮八分小篆歌　同谷縣作歌七首　古劍歌郭元振

愛敬寺古藤歌李頎　韋員外家花樹歌岑參　衛節度赤驃馬歌

石鼓歌韓退之　茶歌盧仝　唐七德舞歌白樂天

廬山高歌宋歐陽永叔　牧牛兒歌張文潛　六歌文宋瑞

釣臺歌元范德機　仇工部古松歌傅與礪　鶴媒歌洪武高季迪

箜篌謠李太白 謠類　長淮謠明馬子才　秋雨歎杜子美

歎庭前甘菊花　柟樹為風雨所拔歎　秋夜歎宋朱晦庵

古叙歎元吳維中　湘弦怨唐孟東野 怨類　吳宮怨衛萬

失叙怨 于仲初　商婦怨 元陳子上　金井怨 洪武高季

松楸怨 徐天造

第十五卷

諭告

按西山眞氏云周官大祝作六辭以通上下親疏遠近曰辭曰命曰誥曰會曰禱曰誄皆王言也大祝以下掌爲之辭則所謂代言者也以書考之若湯誥甘誓微子之命之類是也此皆聖人筆之爲經不當與後世文辭同錄今獨取春秋内外傳所載周天子諭告諸侯之辭及列國應對之語附焉又按東萊呂氏有曰文章從容委曲而意獨至惟左氏所載當時君臣之言爲然蓋繇聖人餘澤未遠涵養自別故其辭氣一

廸如此非後世專學語言者所可得而比焉

周襄王不許晉文公請隧　襄王止晉殺衛侯

定王使王孫滿對楚子　定王辭鞏朔獻齊捷

景王使詹桓伯責晉　魯季文子語晉韓穿

晉侯使呂相絶秦　子産對晉人問獻捷

衛祝佗爭先蔡　王孫圉對趙簡子

子大叔對范獻子

璽書

按應劭曰璽信也古者尊卑共之左傳魯襄公在楚季武子使公冶問璽書至秦漢臣下始避其稱漢初有三璽天子　玉璽以封故曰璽書文帝元年嘗賜南越趙佗璽書佗愧感頓首稱臣納貢至今讀史者未嘗不三復書辭以欽仰

帝德於無窮也夫制詔璽書皆曰王言然書之文尤貴陳義悉曲命辭懇到者蓋書中能盡褒勸警飭之意也故今特取前代璽書載於詔令之前讀者其必有以得之矣

漢文帝賜南越尉佗　答晁錯　武帝賜嚴助

宣帝賜趙充國　成帝諭東平王宇　光武賜馮異

勞馮異　報耿弇　章帝報東平王蒼

和帝報梁王暢　唐太宗賜李大亮　答魏徵

宋仁宗答韓絳　宋神宗獎諭司馬光

批答

按玉海唐學士初入院試制詔批答共三篇蓋批答與詔異詔則宣達君上之意批答則采臣下章疏之意而答之也東萊文鑑輯批答詔勅

答爲一類可見矣唐史載太宗之答劉洎謂出自手筆今觀辭意誠然至若宋昭陵之答富弼等則皆詞臣之撰進者也讀者於是其尚考諸

漢宣帝報張安世上疾印不允　唐太宗答劉洎

宋仁宗賜富弼讓恩命不允　賜富弼乞解機務不允

英宗賜歐陽脩乞退不允　神宗賜歐陽脩乞致仕不允

賜韓絳上尊號不允　賜王安石乞御正殿復常膳不允

第十六卷

詔

按三代王言見於書者有三曰誥曰誓曰命至秦改之曰詔歷代因之然唯兩漢詔辭深厚爾雅尚爲近古至偶儷之作興而去古遠矣東萊呂氏云近代詔書或用散文或用四六散文以

深純渾厚高本四六須下語渾全不可尚新奇
莊重而决大體是編令以漢詔為前附以唐末
諸詔唐虞三體西山有云王言之體當以書之
誥誓命為祖而參以兩漢詔冊信哉

漢高祖入關告諭　為義帝發喪告諸侯　赦天下令
尊太公曰太上皇　獄讞　求賢
文帝議犯法相坐　議振貸及養老　日食
除誹謗法　勸農　勸農
置三老孝悌力田　除肉刑　增祀無祈
議佐百姓　景帝立孝文廟樂舞　頌繫老幼等
讞獄　令二千石脩職　禁採黃金珠玉
武帝復高年子孫　議不舉孝廉者罪　令禮官勸學
察茂材異等　昭帝令民毋出馬　舉賢良文學

宣帝議孝武廟樂　有喪者勿繇事　子首匿父母等勿坐
令八十以上非誣告等勿坐　親泰祀
益小吏祿　元帝議律令　罷棄珠厓
議罷郡國廟　成帝減死刑　諭東平王傅相
光武封卓茂　議省刑罰　命郡國給廩高年
省減吏員　三十稅一　戒厚葬
令太官勿受異味　地震　作壽陵
明帝行養老禮　有司順時勸農　申明車服制度
章帝三公糾非法　講議五經同異　選高才生受學
蠲除禁錮　賜胎養穀　却貢獻
安帝崇節儉　魏明帝日蝕不許禳祠
唐高祖録用隋氏子孫　太宗建三師　録用名臣子孫
死刑五覆奏　議死刑　諸儒配享

舉縣令　玄宗追封文宣王　代宗却獻祥瑞

武宗毀佛寺復僧尼爲民　宋太祖減資增俸

置賢良方正　太宗勸農舉賢　仁宗復給職田

命天下州縣立學　神宗始策試舉人罷詩論賦

理宗改元　贈朱熹太師信國公

追封周敦頤汝南伯張載郿伯程顥河南伯程頤伊陽

伯朱熹徽國公並從祀孔子廟庭

元武宗追封孔子

第十七卷

冊

按漢書天子所下之書有四一曰策書注曰策者編簡也其制長二尺短者半之篆書起紀年月日以命諸侯王公君三公以罪免亦賜策則

用一尺木而隸書之又按唐百官志曰王言有七一曰冊書立皇后皇太子封諸王則用之說文云冊者符命也諸侯進受於王象其札一長一短中有二編之形當作冊古文作箭蓋冊策二字通用至唐宋後下用竹簡以金玉爲冊故專謂之冊也若其文辭體制則相祖述云

漢武帝封齊王　封燕王　封廣陵王

昭帝賜韓福　成帝賜史丹　光武策鄧禹爲大司徒

唐太宗哀冊　宋英宗尊皇太后　神宗冊皇后

制

按周官太祝六辭二曰命三曰誥考之於書命者以之命官若畢命冏命是也誥則以之播誥四方若大誥洛誥是也漢承秦制有曰策書以

封拜諸侯王公有曰制書用載制度之文若其命官則各賜印綬而無命書也迨乎唐世王言之體曰制者大賞罰大除授用之曰發勅者授六品以下官用之即所謂告身也宋承唐制其曰制者以拜三公三省等職辭必四六以便宣讀于庭誥則或用散文以其直告某官也西山云制誥皆王言貴乎典雅溫潤用字不可深僻造語不可尖新文武宗室各得其宜斯爲善矣

憲宗除崔群戶部侍郎　德宗除李晟司徒兼中書令

誥

宋仁宗張鑄光祿卿致仕　李碩三司判官

范衮衛尉寺丞　東方辛容州司士參軍

范仲溫台州黃巖縣尉

翰林學士給事中知制誥歐陽脩等可禮部侍郎等官

並依舊職任

英宗王陶皇子伴讀　歐陽脩曾祖贈某官

曾祖母某國太夫人　祖　祖母

父　母　神宗除徐鐸等太學博士

蘇軾禮部郎中　哲宗趙瞻戶部侍郎

除監察御史　除諫官

孝宗除朱熹直寶文閣主管崇福宮

第十八卷

制策

按說文策者謀也凡錄政化得失顯而問之謂之對策考之於史實始漢之晁錯錯遇文帝恭謙好問之主不能明目張膽以答所問惜哉雖

董仲舒學識醇正又遇孝武初政清明策之再三故克罄竭所緼帝因是罷黜百家專崇孔氏以表章六經厥功茂焉迨後唯宋蘇氏之答仁宗制策亦克輸忠陳義娓切懇到君子有所取焉讀者詳之

漢文帝問賢良　漢武帝問賢良　宋仁宗制科

第十九卷

表

按韻書表明也標也標著事緒使之明白以告乎上也三代以前謂之敷奏秦改爲表漢因之竊嘗攷之漢晉皆尚散文蓋用陳達情事君孔明前後出師李令伯陳情之類是也唐宋以後多尚四六其用則有慶賀有辭免有陳謝有進

書有貢物所用既殊則其辭亦各異焉西山云表中眼目全在破題要見盡題意又忌太露貼題目處須字字精確且如進實録不可移於日録若汎濫不切可以移用便不爲工矣大抵表文以簡潔精緻爲先用事忌深避造語忌纖巧鋪叙忌繁冗是編所録一以時代爲先後讀者詳之則體制亦有以得之矣

出師諸葛亮　後出師　陳情晋李密

上高祖請除佛法唐傅奕　上憲宗論佛骨韓愈　賀赦

賀冊皇太后　賀慶雲　上仁宗謝知制誥宋歐陽修

進資治通鑑司馬光　進大明律洪武宋濂　進元史

附録

露布

按通典云元魏攻戰克捷欲天下聞知乃書帛建於漆竿上名爲露布此其始也攷諸文章緣起則曰漢賈洪爲馬超伐曹操作露布及世說又載桓溫北征令袁宏倚馬撰露布是則魏晉以前亦有之矣文心雕龍又云露布者蓋露板不封布諸視聽近世帥臣奏捷蓋本於此然今考之魏晉之文俱無傳本唐宋雖有傳者然其命辭全用四六蓋與當時表文無異今故錄附表後以備一體西山先生嘗云露布貴奮發雄壯少麁無害觀者詳焉

、破朱泚 唐于公異

擒劉張 宋潘美

第二十卷

論

古者諫無專官自公卿大夫以至百工技藝皆得進諫隆古盛時君臣同德其都俞吁咈見於語言問答之際者考之書可見西山眞氏以為聖賢大訓不當與後之文辭同録今謹取其所載春秋內外傳諫爭論說之言著之于首其兩漢以下諸臣進說有可以為法戒者閒亦采之以附于後云

諫征犬戎 祭公謀父　諫監謗 召公　諫專利 芮良夫

諫不藉千畝 虢文公　諫立少 仲山父　諫以狄伐鄭 富辰

言陳必亡 單襄公　諫寵州吁 石碏　諫觀魚 臧僖伯

諫納郜鼎 臧哀伯　諫晉侯 屠蒯　論梁丘據 晏子

論晉侯疾 子產　論祀爰居 展禽　論成子不敬 劉康公

規申公 左史倚相　對趙簡子問禮 子太叔　賀韓宣子憂貧 叔向

賀趙簡子 壯馳茲　論智氏之室 士茁　論不朽 叔孫豹
論養民致賢 漢蕭何　論項羽弑逆 三老董公　論興復 鄧禹
論復漢室 諸葛亮　論化民 唐魏徵　諫廢立
論姦邪　論節用 司馬光　論守祖宗法

第二十一卷

奏疏

按唐虞禹臯陳謨之後至商伊尹周姬公遂有伊訓無逸等篇此文辭告君之始也漢高惠時未聞有以書陳事者迨乎孝文開廣言路於是賈山獻至言賈誼上政事疏自時厥後進言者日衆或曰上疏或曰上書或曰奏劄或曰奏狀處有宣泄則囊封以進謂曰封事考之於史可見矣昔人有云君臣相遇雖一語而有餘上下

朱子雖千萬言而奚補爲臣子者惟當罄其忠

愛之誠而已爾信哉

應詔言事 漢賈山　陳政事 賈誼　論積貯

論貴粟 晁錯　言兵事　論守邊備塞

論募民徙塞下　諫伐匈奴 主父偃　諫尚德緩刑 路温舒

諫擊匈奴 魏相　上屯田三 趙充國　論治性正家 匡衡

戒妃匹勸經學　論神怪 谷永

第二十二卷

奏疏

諫十思 唐魏徵　諫佞賢　諫十漸

諫不令突厥入仗馳射 呂向　請數對群臣論事 陸贄

請遣使巡撫漕水州縣　請許臺省長官薦屬吏

論災異 宋劉敞　諫天書 孫奭　請斷袄巫 夏竦

論日曆 歐陽修　論杜韓范富 朱歐陽修　進五規 司馬光
論本朝百事無事 王安石　論治道二 蘇軾

第二十三卷

奏疏

論道君 程頤　論王覇　上十事 呂公著
論十科取士 司馬光　論農事 范禹　論士風 游酢
延和奏劄 朱熹　己酉上封事　奏行社倉
便殿奏劄　經筵奏議 張蓋治

第二十四卷

議

周書曰議事以制政乃不迷眉山蘇氏釋之曰先王人法並任而任人爲多故臨事而議是則國之大事合衆議而定之者尚矣今采漢唐宋

諸臣所上議狀次于奏疏以備一體若儒先私議其有關於政理者間亦取之而附於中云

禁民挾弓弩漢吾丘壽王　罷邊備侯應　罷珠厓賈捐之

毀廟劉歆　宗廟加籩豆唐崔沔　禘祫韓愈

復讎　改葬服　駁復讎柳宗元

晉文公問守原　南北郊宋陳襄　學校貢舉朱晦庵

治河議洪武宋濂

第二十五卷

彈文

按漢書注云群臣上奏若罪法按劾公府送御史臺刺史校送謁者臺是則按劾之名其來久矣梁昭明輯文選特立其目名曰彈事若唐文粹宋文鑑則載奏疏之中而已迨後王尚書應麟

有曰奏以明允誠篤為本若彈文則必理有典憲辭有風軌使氣流墨中聲動簡外斯稱絶席之雄也是則奏疏彈文其辭氣亦各異焉觀者其尚考諸

劾丞相匡衡等漢王尊　論丞相薛宣涓勳　劾涓勳翟方進

彈李義府唐王義方　彈王安石宋呂誨

檄

按釋文檄軍書也春秋時祭公謀父稱文告之辭即檄之本始至戰國張儀為檄告楚相其名始著劉勰云凡檄之大體或述此休明或敘彼苛虐指天時審人事算強弱角權勢故植義颺辭務在剛健插羽以示迅不可使辭緩露板以宣衆不可以義隱大抵唐以前不用四六故辭

直氣顯昔人謂檄以散文爲得體豈不信乎

爲袁紹檄豫州 陳孔璋

喻巴蜀檄 漢司馬長卿

爲徐敬業討武明空 唐駱賓王

第二十六卷

書

按昔臣僚敷奏朋舊往復皆總曰書近世臣僚上言名爲表奏惟朋舊之間則曰書而已蓋論議知識人豈能周遍苟不具之於書則安得盡其委曲之意哉戰國兩漢間若樂生若司馬子長若劉歆諸書敷陳明白辨難懇到誠可以爲修辭之助至若唐之韓柳宋之程朱張呂凡其所與知舊門人答問之言率多本乎進修之實讀者誠能熟復以反之於身則其所得又豈止乎

文辭而二式

與范宣子論重幣 鄭子產　答燕惠王 燕樂毅　報任少卿 漢司馬子長

讓太常博士 劉子駿　上李大夫論古篆 唐李陽冰　與徐給事論文 柳冕

重答張籍 韓退之　後廿九日復上宰相　答李翊

答陳生　上張僕射　與衛中行

答劉正夫　與孟尚書　與韓愈論史官 柳子厚

與崔饒州論石鍾乳　答韋中立　答李生 李習之

第二十七卷

書

上范司諫 宋歐陽永叔　與石推官　答吳充秀才

上歐陽內翰 蘇明允　寄歐陽舍人　與呂微仲 張橫渠

答朱長文 程伊川　上林秀州 陳無己　與秦少游

答李推官 張文潛　寄周子充 張敬夫　與邢邦用 呂伯恭

與陳同父　謝人求哀辭 朱子中

第二十八卷

書

賀陳丞相 宋晦菴　與史太保　答梁丞相

與龔參政　與呂伯恭二　與張敬夫

答陳同甫二　與汪尚書　答鞏仲至

答董秀才 洪武宋景濂　答程伯大論文 元曾　與秦裕伯 吳曾答

第二十九卷

記

金石例云記者紀事之文也西山曰記以善敘事爲主禹貢顧命乃記之祖後人作記未免雜以議論后山亦曰退之作記記其事耳今之記乃論也竊嘗考之記之名始於戴記學記等篇

記之文文選弗載後之作者因以韓退之畫記柳子厚遊山諸記爲體之正然觀韓之燕喜亭記亦微載議論於中至柳之記新堂鐵爐步則議論之辭多矣迨至歐蘇而後始專有以論議爲記者宜乎後山諸老以是爲言也大抵記者蓋所以備不忘如記營建當記月日之久近工費之多少主佐之姓名敘事之後略作議論以結之此爲正體至若范文正公之記嚴祠歐陽文忠公之記晝錦堂蘇東坡之記山房藏書張文潛之記進學齋晦翁之作婺源書閣記雖專尚議論然其言足以垂世而立教弗害其爲體之變也學者以是求之則必有以得之矣

漢光武東封泰山　桃花源陶淵明　縉雲縣城隍神李陽

道州刺史廳壁 元次山　汴州東西水門 韓退之　燕喜亭
畫記　新修滕王閣　永州新堂 柳子厚
零陵郡復乳穴　龍興寺東丘　鐵爐步志
游黃溪　始得西山宴游　鈷鉧潭
鈷鉧潭西小丘　至小丘西小石潭　袁家渴
石渠　石澗　小石城山
柳州東亭　柳州山水近治可遊者
廬山草堂 白樂天　衛公故物 韋端符

第三十卷

記

待漏院 宋王元之　竹樓　庭莎 吳同叔
岳陽樓 范希文　桐廬郡嚴先生祠堂　畫舫齋 歐陽永叔
豐樂亭　醉翁亭　相州晝錦堂

眞州東園　先秦古器　劉原父　諫院題名　司馬君實
獨樂園　信州興造　王介甫　桂州新城
木假山　蘇明允　蘇氏族譜亭　吳郡學六經閣　朱長文
袁州學　李泰伯　擬峴臺　曾子固　道山亭
學舍　醒心亭　義田　錢公輔
李氏山房藏書　蘇子瞻　靈璧張園亭　蓋公堂
喜雨亭　遺老齋　蘇子由

第三十一卷

記

養魚　程伊川　重修御史臺　曾子開　思亭　陳無己
進學齋　張文潛　婺源縣學藏書閣　朱晦菴　百丈山
雲谷　名堂室　常熟縣學吳公祠
金壇縣丞廳壁　劉潛夫　退齋　元劉夢吉　游高氏園

敢隱 戴帥初　凝道山房 吳外淸　西磵宮
默齋 趙子昂　古愚齋 胡古愚　此君軒 程鉅夫
克復堂 虞伯生　誠存堂　建都水分監 揭曼碩
主塘 歐陽原功　沈氏義莊 黃晉卿　耕讀堂 鄭子矣
秋亭 陳衆仲　雪所　實經堂 程以文
樂從齋 洪武胡仲中　宋九賢遺像 宋景濂　慈孝菴
知學齋 王子充　遊白鹿洞 王子充　南康六老堂
國子學同官 蘇平仲　芸香樓 謝原功　石經堂 朱伯賢
筆議軒 貝廷臣

第三十二卷

序

爾雅云序緒也序之體始於詩之大序首言六義次言風雅之變又次言二南王化之自其言

次第有序故謂之序也東萊云凡序文籍當序作者之意如贈送燕集等作又當隨事以序其實也大抵序事之文以次第其語善叙事理爲上近世應用惟贈送爲盛當須取法昌黎韓子諸作庶爲有得古人贈言之義而無枉己徇人之失也

詩大序 卜子夏　送郎官湖詩序 李太白　陰陽書 呂才
送孟東野 韓退之　送許郢州　送董邵高
贈崔復州　贈張童子　送浮屠文暢師
送廖道士　送王秀才　又
送幽州李端公　送殷員外　送楊少尹
送石處士　送溫處士赴河陽軍　韋侍講盛山
送李願歸盤谷　送薛存義之任 柳子厚　序飲

送詩人廖有方　唐九老詩 白樂天　柳柳州集後 司空圖

第三十三卷

序

重修說文 宋徐鉉　唐柳先生文集後 穆伯長　集古目錄 歐陽永叔

送徐無黨南歸　章望之字　刪正黃庭經

送王陶　睢陽五老圖詩 錢明逸　送湖南使君 劉原父

洛陽耆英會 司馬君實　送陳升之 王介甫　送孫正之

故蹟遺文 王深甫　列女傳目錄 曾子固　戰國策目錄

陳書目錄　南齊書目錄　新序目錄

梁書目錄　相國寺聽琴　送周屯田

送江任　譜例 蘇明允　送石昌言北使引

蘇氏族譜引　仲兄郎中字　六一居士集 蘇子瞻

章公甫字 章望之　送秦少章赴臨安簿 張文潛　王平甫文集後 陳無己

第三十四卷

序

同安縣學故書目（朱材廬） 贈徐師表 送郭拱辰
黄子厚詩 贈相士（呂伯恭） 序江藻先生死生（姚元端甫）
元學士文叢（吳澂幼清） 莊周夢蝶圖（劉夢吉） 李仲淵謾藁（程鉅夫）
送浮屠存博（戴帥初） 贈黄彦實 忠史序（歐陽元功）
孔氏譜（揭曼碩） 劉應文文藁（虞伯生） 安先生文集
文丞相傳（許有壬） 古詩考録（吳立夫） 天隱子注
釋迦方域志 桑海遺録 送俞時中北上（任叔實）
金石例（林道傳） 送葛子熙武昌學録（鄭子美）
王生歸儒（業致中） 送甘允從北上（陳衆仲） 送劉粹衷赴旌德
孟君文集（程以文） 書則（蘇明善） 風水問答（洪武胡仲申）
趙氏合族詩 洪武聖政記（宋景濂） 大明日曆

送胡先生還金華 蘇平仲 送宋先生赴吉老 禮部原功 虞山遊詠圖 張則明

第三十五卷

論

按韻書論者議也梁昭明文選所載論有二體一曰史論乃史臣於傳末作論議以斷其人之善惡若司馬遷之論項籍商鞅是也二曰論則學士大夫議論古今時世人物或評經史之言正其訛謬如賈生之論秦過江統之論徙戎柳子厚之論守道守官是也唐宋取士用以出題然求其辭精義粹卓然名世者亦惟韓歐爲然劉勰云聖哲彝訓曰經述經敘理曰論故凡陳政則與議說合契釋經則與傳注參體辨史則與贊評齊行詮文則與序引共紀信夫

過秦 漢賈生　限民名田 董仲舒　春秋
項羽 司馬子長　商鞅　藺相如
異姓諸侯王 班孟堅　游俠 荀悦　典論論之 魏文帝
徙戎 晉江統　爭臣 唐韓退之　守道 柳子厚
漢昭 李文饒　文章　論相 杜牧之
張辟彊 李文饒

第三十六卷

論

本論上下 宋歐陽永叔　一行傳　伶官傳
朋黨　秦誓　春秋論三
辨惑 石守道　楚 司馬君實　管仲 蘇明允
備亂 鄭毅夫　唐 曾子固　范增 蘇子瞻
荀卿　韓非　論造化之迹 胡[illegible]

國水 羅大經　釋曰 沈顏　六經 洪武宋景濂
又 王子充　四子　養生 梁孟敬 論志

第三十七卷

說

按說者釋也述也解釋義理而以己意述之也說之名起自吾夫子之說卦厥後漢許慎著說文蓋亦祖述其名而爲之辭也魏晉六朝文載文選而無其體獨陸機文賦備論作文之義有曰說煒燁而譎誑是豈知言者哉至昌黎韓子憫斯文日弊作師說抗顏爲學者師迨柳子厚及宋室諸大老出因各即事即理而爲之說以曉當世以開悟後學繇是六朝陋習一洗而無餘矣盧學士云說須自出己意横說竪說以抒

揚詳贍爲上若夫解者亦以講釋解剝爲義其
與說亦無大相遠焉

師說唐韓退之　雜說四　原晉亂楊夔
漢史贊桑弘羊張或曰朝日柳子厚　捕蛇者說
羆說　怪說宋石守道　雜說一歐陽永叔
名二子蘇明允　稼說蘇子瞻　雜說二
顏眞卿守平原　甕說程正叔　龍說陳無己
跪坐拜朱晦庵　觀心　譜諜呂伯恭
辨說元許仲平　唯諾劉夢吉　唯諾後說
無極而太極辯吳幼不敢辯人字洪武宋景濂

解

獲麟解唐韓退之　命解李習之　碑解宋孫何
七儒

第三十八卷

辨

昔孟子答公孫丑問好辨曰予豈好辨哉予不得已也中間歷叙古今治亂相尋之故凡八節所以深明聖人與已不能自已之意終而又曰豈好辨哉予不得已也蓋非獨理明義精而字法句法章法亦足為作文楷式迨唐韓昌黎作諱辨柳子厚辨桐葉封弟識者謂其文徽孟子信矣大抵辨須有不得已而辨之意苟非有關世教有益後學雖工亦奚以為

諱辨 唐韓退之　桐葉封弟辨 柳子厚　鼂冠子

正統辨 元楊廉夫　禄命 洪武宋景濂

第三十九卷

原

按命書原者本也一說推原也義始大易原始要終之訓若文體謂之原者先儒謂始於退之之五原蓋推其本原之義以示人也山谷嘗曰文章必謹布置每見學者多告以原道命意曲折石守道亦云吏部原道原人等作諸子以來未有也後之作者蓋亦取法於是云

原道唐韓退之　原性　原毀

原人　原鬼　原過王介甫

勢原李清臣　文原洪武宋景濂　畫原

原儒王子充　原誅

戒

按韻書戒者警勑之辭其文章緣起曰漢杜篤作

女誡辭已弗傳昭明文選亦無其體今特取先正誡子孫及警世之語可爲法誡者錄之于編庶讀者得所警禁發焉

戒子 漢諸葛孔明　戒子儼等 晉陶淵明　遺戒子孫 唐姚元之
三戒 柳子厚　敵戒　行舟戒 宋江休復
嫌戒 王深甫　女戒 張橫渠　戒子孫 柳直清
言戒 司馬君實　事神戒

第四十卷

題跋

按蒼崖金石例云跋者隨題以贊語於後前有序引當撥其有關大體者以表章之須明白簡嚴不可墮人窠臼予嘗即其言考之漢晉諸集題跋不載至唐韓柳始有讀其書及讀其文題

其後之名迨宋歐曾而後始有跋語然其辭意亦無大相遠也故文鑑文類總編之曰題跋而已近世疎齋盧公又云跋取古詩狼跋其胡之義狼行則前躐其胡故跋語不可太多多則冗尾語宜峭拔使不可加若然則跋比題與書尤貴乎簡峭也庸書以俟考訂云

讀荀 唐韓退之　儀禮　鶡冠子

毛穎傳後 柳子厚　書鄭聚傳 宋徐仲車　跋放生池碑 歐陽永叔

書處州孔子廟碑陰 杜牧之　平泉草木記

唐華陽頌　唐人書楊公史傳記　讀孟嘗君傳 王介甫

書黃子思詩集 蘇子瞻　題唐六家書　書魏鄭公傳 曾子固

題燕郭尚父圖 黃魯直　跋退之送窮文　書洛陽名園記 李格非

郭崇韜卷後 張文潛　布衾銘後 陸務觀　讀唐志 朱晦菴

讀大紀　跋宋喻二公法帖　唐人慕爾牧牛圖
向伯元遁戒　跋程沙隨帖　病翁先生詩
書仁壽廬條約　贈地理卷後張敬夫　讀漢書二黃東發
五賢祠記後語熊去非　讀藝書二劉元夢吉　題蘭亭卷柳道傳
讀禹貢洪武宋伯賢　跋三官祠記宋景濂　書穆陵遺骼
讀宋徽宗本紀　讀三命辨後蘇平仲　書蘇御史斷獄記劉伯溫
題蘭亭帖

第四十一卷

雜著

雜著者何輯諸儒先所著之雜文也文而謂之雜者何或評議古今或詳論政教隨所著立名而無一定之體也文之有體者既各隨體裒集其所錄弗盡者則總歸之雜著也著雖雜然必

擇其理之弗雜者則錄焉蓋作文必以理爲之
主也若夫掛一漏萬尚有俟於博雅君子

詰鳳唐陳黯　拜禹言李翺之　鞭賈柳子厚
跋奚移文宋黃魯直　責沈陳了翁　字朱元晦祝詞劉屏山
正紀洪武劉仲申　尚賢　愼習
皇初　崇儉訓蘇平仲　文統朱伯賢
史概

第四十二卷

箴

按許氏說文箴誡也商書盤庚曰無或敢伏小
人之攸箴蓋箴者規誡之辭若箴之療疾故以
爲名古有夏商二箴見于尚書大傳解呂氏春
秋而殘缺不全獨周太史辛甲命百官官箴王

闕而虞氏掌獵故爲虞箴其辭備載左傳後之作者蓋本於此東萊先生云凡作箴須用官箴王闕之意箴尾須依虞箴獸臣司原敢告僕夫之類大抵箴銘贊頌雖或均用韻語而體不同箴是規諷之文須有警誡切劘之意有志於文辭者不可不之考也

周虞人 左傳　大僕 漢楊子雲　廷尉 〃

宗王　大司農　將作大匠

大理　諫大夫　女史 晉張茂先

大寶 唐張蘊古　丹扆六 李德裕　五箴 韓退之

四箴 宋程伊川　敬齋 宋晦菴　夜氣 真希元

廉仁公勤四箴 王實之　夙興夜寐 陳茂卿

銘

按銘者名也名其器物以自警也漢藝文志稱道家有黃帝銘六篇然亡其辭獨大學所載成湯盤銘九字發明日新之義甚切迨周武王則凡几席觴豆之屬無不勒銘以致戒警厥後又有稱述先人之德善勞烈爲銘者如春秋時孔悝鼎銘是也又有以山川宮室門關爲銘者若漢班孟堅之燕然山則旌征伐之功晉張孟陽之劍閣則戒殊俗之僭叛其取義又各不同也傳曰作器能銘可以爲大夫陸士衡云銘貴博約而温潤斯蓋得之矣

大戴禮周武王諸銘　鼎正考父　鼎衛孔悝

井漢李尤　小車　漏刻

高祖泗水亭班孟堅　封燕然山　座右崔子玉

劒閣 晉張孟陽　瘞硯 唐韓退之　武岡 柳子厚

井　門 盧仝　陋室 劉禹錫

几 宋晏同叔　鑿蛇笏 石守道　槃水 司馬君實

司馬公布衾 范堯夫　徐州蓮華漏 蘇子瞻　三槐堂

邁硯　黃樓 陳無己　家藏古硯 唐子西

諱座 朱晦菴　四齋　茅齋 魏華父

第四十三卷

頌

詩大序曰詩有六義六曰頌頌者美盛德之形容以告神明者也嘗考莊子天運篇稱黃帝張咸池之樂葛天氏爲頌斯蓋寓言爾故頌之名實出於詩若商之那周之清廟諸什皆以告神爲頌體之正至如魯頌之駉駜等篇則當時用以

祝頌僖公爲頌之變故先儒胡氏有曰後世文人獻頌特效魯頌而已文心雕龍云頌須鋪張揚厲而以典雅豐縟爲貴敷寫似賦而不入華侈之區敬愼如銘而異乎規諫之域諒哉

聖主得賢臣 漢王子淵　趙充國 楊子雲　漢高祖功臣 晉陸士衡

中興 唐元次山　伯夷 韓退之　子產不毀鄉校

錢鄧州不燒楮錄 宋呂南公　平江漢 洪武宋景濂

贊

按贊者贊美之辭文章緣起曰漢司馬相如作荊軻贊世已不傳厥後班孟堅漢史以論爲贊至宋范曄更以韻語唐建中中試進士以箴論表贊代詩賦而無頌題迨後復置博學宏詞科則頌贊二題皆出矣西山云贊頌體式相似貴乎

贍麗宏肆而有雍容俯仰頓挫起伏之態乃爲佳作大抵贊有二體若作散文當祖班氏史評若作韻語當宗東方朔畫象贊金樓子有云班固碩學尚云贊頌相似詎不信然

文帝 漢班孟堅 武帝 昭帝

宣帝 蒯通等 東方朔畫像 晉夏侯孝若

凌烟閣勳臣二十二 唐呂和叔 河間獻王 宋司馬君實 晉蔡謨 王深甫

嵇紹 王元之畫像 蘇子瞻 無爲 司馬君實

六先生 朱晦菴 書畫像自警 晦菴先生像 趙汝騰

又 元吳幼清 書畫像自警 劉夢吉 魯齋許公 洪武宋景濂

陸秀夫像 宗忠簡公 王子充 婁貞公

第四十四卷

七體

昭明輯文選其文體有曰七者蓋載枚乘七發繼以曹子建七啓張景陽七命而已容齋隨筆云枚生七發創意造端麗旨腴辭固爲可喜後之繼者如傅毅七激張衡七辯崔駰七依馬融七廣曹植七啓王粲七釋張協七命陸機七徵之類規倣太切了無新意及唐柳子厚作晉問雖用其體而超然別立機杼漢晉之間沿襲之弊一洗矣竊嘗考對偶句語六經所不廢七體雖尚駢儷然遣辭變化與連珠全篇四六不同自柳子後作者鮮聞迨元袁伯長之七觀洪武宋王二老之志釋文訓其富麗固無讓于前人至其論議又豈七發之可比焉讀者宜有以得之

七發漢枚叔　晉問唐柳子厚　七觀元袁伯長

志釋 洪武宋景濂文節王子充

問對

問對體者載昔人一時問答之辭或設客難以著其意者也文選所錄宋玉之於楚王相如之於蜀父老是所謂問對之辭至若答客難解嘲賓戲等作則皆設辭以自慰者焉洪氏景盧云東方朔答客難自是文中傑出揚雄擬爲解嘲尚有馳騁自得之妙至於班固之賓戲張衡之應問則屋下架屋章摹句寫讀之令人可厭迨韓退之進學解出則所謂青出於藍而青於藍矣景盧所云學者亦所當知

對楚王 楚宋玉　答客難 漢東方朔　難蜀父老 司馬長卿

進學解 唐韓退之　設漁者對智伯 柳子厚　推命 宋王介甫

問養生　　三問對 洪武宋景濂
土偶 貝廷臣　　問刑 蘇平仲

第四十五卷

傳

太史公創史記列傳蓋以載一人之事而爲體亦多不同迨前後兩漢書三國晉唐諸史則第相祖襲而已厥後世之學士大夫或值忠孝才德之事慮其湮沒弗白或事跡雖微而卓然可爲法戒者因爲立傳以垂于世此小傳家傳外傳之例也西山云史遷作孟荀傳不正言二子而旁及諸子此體之變可以爲法步里客談又云范史黃憲傳蓋無事跡直以語言模寫其形容體段此爲最妙繇是觀之傳之行迹固繁其

人至於辭之善否則又繫之于作者也若退之毛穎傳迂齋謂以文滑稽而又變體之變者乎

孟子荀卿 漢司馬子長　董仲舒 班孟堅　黄憲 宋范蔚宗

五柳先生 晉陶淵明　圬者王承福 唐韓退之　大學生何蕃

毛穎　種樹郭橐駞 柳子厚　梓人

六一居士 宋歐陽永叔　趙延嗣 石守道　無名公 邵堯夫

曹氏女 章望之　謝翱 洪武胡仲申

行狀

按行狀者門生故舊狀死者行業上于史官或求銘誌於作者之辭也文章緣起云始自漢丞相倉曹傅胡幹作楊原伯行狀然徒有其名而亡其辭蕭氏文選唯載任彥升所作齊竟陵王行狀一篇而辭多矯誕識者病之今采韓柳所

作載爲楷式云

贈太傅董公晉謚退之段太尉逸事 柳子厚

第四十六卷

謚法

周禮大史喪事考焉小喪賜謚疏云小喪卿大夫也卿大夫謚君親制之使大史往賜之至遣之日小史往爲讀之又按禮記曰幼名冠字五十以伯仲死謚周道也是則賜謚之制實始於周焉崇文總目載周公謚法一卷又有春秋謚法廣謚等書然皆漢魏以來儒者取古人謚號增輯而爲之也宋仁宗朝眉山蘇洵嘗奉詔編定乃取世傳周公謚法以下諸書定爲三卷總一百六十八謚至孝宗淳熙中夾漈鄭樵復本

蘇氏書增損定爲上中下三等通二百一十諡爲書以進大抵諡者所以表其實行故必由君上所賜善惡莫之能揜然在學者亦不可不知其説故今特載周公諡法于編蓋以諸家之説皆祖乎此若夫鄭氏之論亦多有可取者今亦錄附于後讀者詳之

周公諡法　序論鄭樵　後論

諡議

按諡法云諡者行之迹大行受大名細行受小名白虎通曰人行始終不能若一故據其終始明別善惡所以勸人爲善而戒人爲惡也繇是觀之則諡之所繫豈不重歟漢晉而下凡公卿大夫賜諡必下太常定議博士乃詢察其善惡

質否者爲謚議以上二朝若晉秦秀之議何曾
賈充唐獨孤及之議苗晉卿宋鄧忠臣之議歐
陽永叔是也當時雖或未能盡從其言然千百
載之下讀其辭者莫不油然興起其好惡之心
嗚呼是其所繫豈不甚重乎哉至若近世名儒
隱士之沒門人朋舊有私謚易名之議蓋亦不
可不知云

晉太宰何曾謚 武 賈充 二 唐楊綰文貞駁議 獨孤

唐獨孤及呂諲謚 之 獨孤及 駁議呂諲 奉符令重議呂諲

重議郭知運 陳執中榮謚 宋 符 國 歐陽文忠 李清臣

淵穎吳先生私謚 洪武 宋景濂

三十七卷

碑

按儀禮士婚禮入門當碑揖又禮記祭義云入麗于碑賈氏注云宮廟皆有碑以識日影以知早晚說文注又云古宗廟立碑繫牲後人因於上紀功德是則宮室之碑所以識日影而宗廟則以繫牲也秦漢以來始謂刻石曰碑其蓋始於李斯嶧山之刻耳蕭梁文選載郭有道等墓碑而王簡棲頭陀寺碑亦厠其間至唐文粹宋文鑑則凡祠廟等碑與神道墓碑各爲一類今故亦依其例云

曹娥 漢邯鄲淳　桐栢廟 王延壽　平淮西 唐韓退之

南海神廟　魏博節度使先廟　箕子 柳子厚

梅先生碑 羅隱　壽域碑 王元之　表忠觀 宋蘇子瞻

潮州韓文公廟　旌忠愍節廟 朱晦菴　譚節婦碑 曹[illegible]

汴梁廟學碑　姚端甫　洪武建太學　宋訥

第四十八卷

墓碑

按檀弓曰季康子之母死公肩假曰公室視豐碑注云豐碑以木爲之形如石碑樹於槨前後穿中爲鹿盧繞之紼用以下棺事祖廣記曰古者葬有豐碑以窆秦漢以來死有功業則刻于上稍改用石晉宋間始稱神道碑葢地理家以東南爲神道碑立其地而名曰耳墓碣近世五品以下所用文與碑同墓表則有官無官皆可其辭則敘學行德履墓誌則直述世系歲月名字爵里用防陵谷遷改埋銘墓記則墓誌異名古今作者惟昌黎最高行文敘事面目首尾不

再踰數尺碑碣表於外者文則稍詳誌銘埋於壙者文則嚴謹其書法則唯書其學行大節小善寸長則皆弗錄近世弗知者至將墓誌亦刻墓前斯失之矣大抵碑銘所以論列德善功烈雖銘之義稱美弗稱惡以盡其孝子慈孫之心然無其美而稱者謂之誣有其美而弗稱者謂之蔽誣與蔽君子之所弗由也歟

郭有道 漢蔡伯喈　河間相張平子 崔子玉　曹成王 唐韓退之

唐故相權公　范文正公神道 宋歐陽永叔　梅侍讀 王介甫

司馬溫公 蘇子瞻　開平忠武王 洪武宋景濂　故禮部侍郎曾公

墓碣

唐河中府法曹張君 韓退之　故御史周君 柳子厚

墓表

唐故給事中陸文通先生 柳子厚　石曼卿 宋歐陽永叔
太常博士周君、瀧岡阡　處士征君 王介甫
程伯淳 程伊川　屛山先生劉公 朱晦菴

第四十九卷

墓誌　墓記　埋銘

劉先生夫人 梁任彭升　貞曜先生 唐韓退之　試大理評事王君
柳子厚　唐尚書左丞孔公　殿中少監馬君
南陽樊紹述　故贈給事中張君　李元賓
施先生　試大理評事胡君　故襄陽丞趙君 柳子厚
覃季子　唐都官員外郎杜甫 元微之　徐文質 宋穆伯長
孫明復 歐陽永叔　黃夢升　蘇子美
梅聖俞　南陽郡君謝氏　葛源 王介甫
陳比部　節度推官陳君　邵康節先生 程明道

壽安縣君錢氏圖曾子皇考遜墓記崩蓰女巳埋銘

新安王生元刻夢吉

第五十卷

誄辭

按周禮太祝作六辭以通上下親疎遠近六曰誄魯哀公十六年四月孔子卒公誄之曰旻天不弔不憖遺一老俾屏予一人以在位煢煢余在疚嗚呼哀哉尼父此即所謂誄辭也鄭氏注云誄者累也累列生時行迹讀之以作謚此唯有辭而無謚蓋唯累其美行示已傷悼之情爾是則後世有誄辭而無謚者蓋本於此又按文章緣起 漢武帝公孫弘誄然無其辭唯文選錄曹子建之誄王仲宣潘安仁之誄楊仲武蓋

皆述其世系行業而寓哀傷之意厥後韓退之之於歐陽詹柳子厚之於呂溫則或曰誄辭或曰哀辭而名不同迨宋南豐東坡諸老所作則總謂之哀辭焉大抵誄則多叙世業故今率倣魏晉以四言爲句哀辭則寓傷悼之情而有長短句及楚體不同作者不可不知

王仲宣 魏曹子建

哀辭

哀歷長源 鄭通誠 白樂天 獨孤申叔 唐韓退之 歐陽生

鍾子翼 宋蘇子瞻 過楊忠襄墓 游九言 磐峯宋公哀辭 洪武徐大章

祭文

古者祀享史有冊祝載其所以祀之之意考之經可見若文選所載謝惠連之祭古冢王僧達

之祭類疑年則亦不過敘其所祭及悼惜之情而已迨後韓柳歐蘇與夫宋世道學諸君子或因水旱而禱于神或因喪葬而祭親舊眞情實意溢出言辭之表誠學者所當取法者也大抵禱神以悔過遷善爲主祭故舊以道達情意爲尚若夫諛辭巧語虛文蔓說固弗足以動神而亦君子之所厭聽也

祭程氏妹 晉陶淵明　祭顏光祿 宋王僧達　潮州祭神二 韓退之
袁州祭神三　祭柳子厚　祭十二郎
祭柳州李使君　禡牙 柳子厚　祭門
祭石曼卿 宋歐陽永叔　祭歐陽文忠公 蘇子瞻　滄州精舍告先聖 晦翁
焚黃　祭張敬夫殿撰　祭呂伯恭著作
祭朱文公 劉靖夫

文章辨體目錄

文章辨體卷之一

海虞後學吳訥編

古歌謡辭

康衢謡

列子堯治天下五十年不知天下治歟不治歟億兆戴已歟不願戴已歟乃微服遊康衢聞兒童謡云

立我烝民莫匪爾極不識不知順帝之則

擊壤歌

逸士傳堯時有八九十老人擊壤而歌壤以木爲之長三四寸先側一壤于地遥以手中壤擊中者爲上

日出而作日入而息鑿井而飲耕田而食帝力於我何有哉

南風詩

家語舜彈五絃之琴歌南風之詩

南風之薰兮可以解吾民之慍兮南風之時兮可以阜吾民之財兮

卿雲歌

尚書大傳舜將禪禹歌卿雲八伯稽首和帝再歌云

卿雲爛兮禮縵縵兮日月光華旦復旦兮　此帝倡之之詞

明明上天爛然星陳日月光華弘于一人　此八伯進和之詞

日月有常星辰有行四時順經萬姓允誠於予論樂配天之靈遷于賢聖莫不咸聽鼚乎鼓之軒乎舞之精華已竭褰裳去之　此帝因八伯之和再歌以示禪禹之意

采薇歌

史記夷齊義不食周粟隱首陽山采薇而食歌曰

登彼西山兮采其薇矣以暴易暴兮不知其非矣神農虞夏忽

焉沒兮我安適歸矣吁嗟徂兮命之衰矣

黄澤謡

穆天子傳天子東遊黄澤使宫樂謡云

黄之池其馬歕(鋪寬切)沙皇人威儀黄之澤其馬歕玉皇人壽穀

祈招詩

左氏傳穆王肆志周行天下將皆有車轍馬迹祭公謀父作祈招之詩以止王心

祈招之愔愔(音音)式昭德音思我王度式如玉式如金形民之力而無醉飽之心(形者謂量其力而賦役之如制器者各隨其形也)

商歌

淮南子曰甯戚困窮飯牛車下擊牛角而商歌桓公聞之曰異哉命後車載之

南山矸(岸)白石爛生不遭堯與舜禪短布單衣適至骭(幹)從昏

飯牛薄夜半長夜湧湧何時旦

子產歌

鄭子產爲政二年民歌之曰

我有子弟子產誨之我有田疇子產殖之子產而死誰其嗣之

孔子歌

孔子爲魯司寇攝行相事三月化行民歌曰

袞衣章甫實獲我所章甫袞衣惠我無私

師乙歌

家語孔子相魯齊人歸女樂沮之孔子遂行師乙

作歌送之

彼婦之口可以出走彼婦之謁可以死敗優哉游哉聊以卒歲

獲麟歌

孔叢子魯西狩獲麟以爲不祥棄之夫子往觀泣

曰麟也麟仁獸出而死吾道窮矣歌曰

唐虞世兮麟鳳遊今非其時來何求麟兮麟兮我心憂

接輿歌

論語楚狂接輿歌而過孔子蓋知尊孔子而譏其不能隱去以避亂也

鳳兮鳳兮何德之衰往者不可諫來者猶可追已而已而今之從政者殆而

滄浪歌

孟子有孺子歌云云孔子曰小子聽之清斯濯纓濁斯濯足矣自取之也

滄浪之水清兮可以濯我纓滄浪之水濁兮可以濯我足

渡伍員歌

伍員逃入吳欲渡江後騎追急漁父渡之而歌

日月昭昭兮寖已馳與子期乎蘆之漪日巳夕兮余心憂悲月已馳兮何不渡為事寖急兮將柰何

越人歌

晦翁云楚王弟鄂君泛舟榜枻越人擁棹而歌於周太師六義之所謂興者有契焉

今夕何夕兮搴洲中流今日何日兮得與王子同舟蒙羞被好兮不訾詬恥心幾頑而不絕兮得知王子山有木兮木有枝心說君兮君不知

鄴民歌

史記魏襄王時史起為鄴令引漳水溉鄴民作歌云

鄴有賢令兮為史公決漳水兮灌鄴旁終古舄鹵兮生稻粱

成相

相助也舉重勸力形於歌也𢡠翁云此篇雜陳治亂興

亡之效以亂時君其意深切矣卿學並爲不醇其言精粹相反爲聖人乃近黃老而復後王君論五者頗出入申商闢此所以傳不一再而爲將責坑焚之禍也可不謹哉

請成相世之殃愚闇愚闇墮賢良人主無賢如瞽無相何倀倀（叶昌）〇請布基慎（叶順）（同）聖人愚而自專事不治主忌苟勝群臣莫諫必逢災（叶茲）〇論臣過（叶規）反其施尊主安國尚賢義（叶平）拒諫飾非愚而上同國必禍（叶虛）〇曷謂罷（皮）國多私比周還主黨與施遠賢近讒忠臣蔽塞主勢移〇曷謂賢明君臣上能尊主愛下民主誠聽之天下爲一海內賓〇主之孽讒人達賢能遁逃國乃蹷愚以重愚闇以重闇成爲桀〇世之災妬賢能飛廉知政任惡來卑其志意大其園囿高其臺榭〇武王怒師牧野紂卒易鄉啓乃下（叶户）武王善之封之於宋立其祖〇世之衰讒人歸比干見刳箕子累武王誅之呂尚招麾殷民懷〇世之禍惡賢士

子胥見殺百里徙穆公任之強配五伯六卿施○世之愚惡大

儒逆斥不通孔子拘展禽三絀春申道綴基畢輸○請牧基賢

者思堯在萬世如見之讒人罔極險陂傾側此之疑○基必施

辨賢罷（皮）文武之道同伏戲由之者治不由者亂何疑為○凡

成相辨法方至治之極復後王慎墨季惠百家之說誠不祥○

治復一脩之吉君子執之心如結衆人貳之讒夫棄之形（當作刑）

是詰○水至平端不傾心術如此象聖人（脫字）一而有執直而用

抴必參天○世無王窮賢良暴人芻豢仁人糟糠禮樂滅息聖

人隱伏墨術行○治之經禮與刑君子以脩百姓寧明德慎罰

國家既治四海平○治之志後執富（叶悔）君子誠之好以待（叶地）處

之敦固有深藏之能遠思○思乃精志之榮好而壹之神以成

精神相反一而不貳為聖人○治之道美不老君子由之佼以

好下以教誨子弟上以事祖考○成相竭辭不蹷君子道之順

以達宗其賢良辨其殃孽

右二章

請成相道聖王堯舜尚賢身辭讓平聲許由善卷重義輕利行顯明叶芒○堯讓賢以爲民氾利兼愛德施均辨治上下貴賤有等明君臣○堯授能舜遇時尚賢推德天下治雖有賢聖適不遇世孰知之○堯不德舜不辭叶去聲妻以二女任以事大人哉舜南面而立萬物備○舜授禹以天下叶戶尚得當作德推賢不失序外不避仇內不阿親賢者予○禹勞心力堯有德干戈不用三苗服舉舜甽畝任之天下身休息○得后稷五谷殖夔爲樂正鳥獸服契爲司徒民知孝弟尊有德○禹有功抑下鴻辟除民害逐共工北決九河通十二渚疏三江○禹溥同敷土平天下叶戶躬親爲民行勞苦得益皋陶橫革直成爲輔○契玄王生昭明居於砥石遷于商十有四世乃有天乙是成湯○天乙湯論舉

當身讒卞隨舉牟光道古賢聖基必張○願陳辭世亂惡善不此治隱諱疾賢良由姦詐鮮無災患難哉阪爲先（此章有脫誤）○聖知不用愚者謀前車已覆後未知更何覺時（此上有脫字）○不覺悟不知苦迷惑失指易上下（叶戶）忠不上達蒙揜耳目塞門戶○門戶塞大迷惑悖亂昏莫不終極是非反易比周欺上惡正直○正是惡心無度邪枉辟回失道途（叶去聲）已無尤人我獨自美豈無故○不知戒後必有恨後遂過不肯悔讒夫多進反覆言語生詐態○人之態不如（當作知）備爭寵嫉賢利惡忌妬功毀賢下斂黨與上蔽匿（叶義）○上壅蔽失輔埶任用讒夫不能制孰（當作郭）公長父之難厲王流于彘○周幽厲所以敗不聽規諫忠是害嗟我何人獨不遇時當亂世○欲衷對言不從恐爲子胥身離凶進諫不聽剄而獨鹿棄之江○觀往事以自戒治亂是非亦可識託於成相以喻意

右二章

請成相言治方君論有五約以明君謹守之下皆平正國乃昌

○臣下職莫游食務本節用財無極事業聽上莫得相使一民

力○守其職足衣食厚薄有等明爵服利往卬(魚向切)上莫得擅

與孰私得○君法明論有常表儀既設民知方進退有律莫得

貴賤孰私王○君法儀禁不爲莫不說教名不移脩之者榮離

之者辱孰它師○刑稱陳守其銀(垠同)下不得用輕私門(叶民)罪禍

有律莫得輕重威不分○請牧祺用有基主好論議必善謀(叶迷)

五聽脩領莫不理續主執持○聽之經明其請(當作情)參伍明謹

施賞刑顯者必得隱者復顯民反誠○言有節稽其實信誕以

分賞罰必下不欺上皆以情言明若日○上通利隱遠至觀法

不法見不視耳目既顯吏敬法令莫敢恣○君教出行有律吏

謹將之無鈹(披同)滑(汩同)下不私請各以(所脫字)宜舍巧拙○臣謹修

君制變公察舍思論不亂以治天下後世法之成律貫

右三章

佹詩 佹與危同

佹詩者荀卿子之所作也晦翁云卿學於孔子門人馯臂子弓尤邃於禮著書數萬言少遊學於齊歷威宣至襄王時三爲稷下祭酒後以避讒適楚春申君以爲蘭陵令春申君死荀卿亦廢遂家蘭陵而終或者又曰卿既爲蘭陵令客有說春申君曰湯以亳武王以鎬皆有天下今荀子賢而君借以百里之勢臣爲君危之春申君乃謝荀子荀子去之趙人又說春申君曰昔伊尹去夏入殷殷王而夏亡管仲去魯入齊魯弱而齊強賢者所在其君未嘗不尊榮也春申君又使人請荀子荀子不

還而道之賦蓋即此佹詩也然此其辭又與前異

未知果孰是云

天下不治請陳佹詩天地易位四時易鄉列星隕墜旦暮晦盲幽晻登昭日月下藏公正無私反見縱橫志愛公利重樓疏堂無私罪人憼革貳兵道德純備讒口將將仁人絀約敖暴擅強天下幽險恐失世英螭龍為蝘蜓鴟梟為鳳皇比干見刳孔子拘匡昭昭乎其知之明也郁郁乎其遇時之不祥也拂乎其欲禮義之大行也闇乎天下之晦盲也皓天不復憂無疆也千歲必反古之常也弟子勉學天不忘也聖人共同拱手時幾將矣與愚以疑願聞反辭其小歌也念彼遠方何其塞矣仁人絀約暴人衍矣忠臣危殆讒人般矣旋玉瑤珠不知佩也雜布與錦不知異也閭娵子奢莫之媒也嫫母力父是之喜也以盲為明以聾為聰以危為安以吉為凶嗚呼上天曷維其同

文章辨體卷之二